

# Pietre vive: Le Origini

Jesuits and arts



# Contents

## ■ Editorial

### A letter to those who want to be a “living stone”

Jean-Paul Hernández S.I.

## ■ Journal presentation

### ■ Pietre vive: Le Origini

Noemi Mattioli ed Eleonora De Pani

### ■ «Cosa vuoi fare da grande?

#### La guida di Roma, se possibile ai Musei Vaticani».

Beatrice Minotta

### ■ Una chiesa da attraversare per imparare a guardare oltre la sua bellezza

Letizia Torelli

### ■ Jesuits and arts

Jana Machackova

### ■ Laínez e l'arte

All'origine della concezione dell'arte nella Compagnia di Gesù

Lydia Salviucci Insolera

### ■ «Raccontare la misericordia attraverso l'arte: la esperienza di Pietre Vive»

Beatriz Laguillo

## ■ Comunity presentation

Churches and dates of service

## ■ Informations

International camps upcoming dates, Spiritual exercises

# A letter to those who want to be a “living stone”

Jean-Paul Hernández, S.I.

April 25th, Feast of Saint Mark, inventor of the narrative Good News

The Living Stones experience begins being just a stone. If you are a real stone and not just an indefinite part of a mountain wall, that means that you are a broken piece. You exist as stone because you were taken away, you were broken. Don't come to Living Stones if you are not broken, if you have no wounds or ties in your life. Come to Living Stones bringing with you your brokenness and you will discover that only a broken stone is able to be aside to another stone, to another broken stone. Only “broken stones” are capable to form a house. The Spirit builds the Church using the broken stones. Indeed, the most broken of all the stones, the “rejected stone”, is the stone that supports the whole House, the “corner stone”, the Risen Lord.

To be a stone means also to be heavy, hard and sterile. A stone doesn't live. Don't be afraid to come to Living Stones with your burdens. Your heaviness will allow you to remain below, to remain humble, to be a ground stone. When you will guide a group of tourists and when they will listen to you with emotion, you will understand that the Lord himself is passing through your voice and through your eyes, because on your own you were just a heavy dumb stone. Only a dumb who speaks is a miracle.

Come to Living Stones with your hardness which is another word for fear and weakness. Don't be afraid to be timid. Don't be afraid to be afraid. Your hesitations and limits will be used by the Spirit to touch a lot of hearts. Only through your weakness the Lord can be strong. You have not to “convince” people to “buy” something but you have to be completely yourself. You have “just” to give yourself.

Come to Living Stones bringing with you the parts of your life which are dead, which bring no fruits. They will allow you to listen in the depth the other Living Stones and the people the Lord sends to you. You will recognize in them your same death and this shared death will then become communion and life. The Lord transforms your death in your capacity to give life. When you will discover to be a “life giving stone”, then you will understand that you are a “Living Stone”. That is the work of God: you are not alive despite being a stone, but you are alive precisely because you are a stone. That is the Good News. Being a stone, you are the Good News for those who enter in a church.

Do not come to Living Stones if you want just to announce the Good News, but come to Living Stones if you want to be a Good News. Come, if you are ready to choose the community as space of your deep sharing, of conflict, of reconciliation and feast. Come if you are ready to come even in the day you have no mood to come. Come if you feel deep that the strongest announcement of the Beauty of the Gospel is the Christian community.

Do not come to Living Stones if you don't suffer about all the false images of God which occupy the brain of a lot of people. Come only if you are aware that your guided visit is like an “exorcism”, because you have to expel from people plenty of “demoniac images of God”. Come only if you are convinced that the Living Stones should be present every day in every church to announce the God of infinite mercy.

Do not come to Living Stones if you are already satisfied of the believers as they are, as we are. Do not come to Living Stones if you have not the deep desire to reform the Church. But come if you desire to form the community as you think the Church should be. Come if you want to invite other believers to pray, to discern, to choose Jesus as the real Lord of their real life.

Do not come to Living Stones if you are satisfied with your faith, if you have no doubts, if you “understand all about God and Church”. Come to Living Stones if your faith is so weak that you need to announce it to others in order to accept it. Come to Living Stones if you need to understand better a lot of things about your faith and about the faith of the Church. Come to Living Stones in order to deepen the comprehension of your faith, through study and community life. Come if you have the passion to study together as believers who want to be witnesses. Come if you want to do like Ignatius: “to study in

order to help better the souls”.

But do not come to Living Stones if the center of your interest is just arts and aesthetics. The heart of Living Stones is not an object (not even a masterpiece), but a person (which is the masterpiece of God). The heart of Living Stones is the person you meet, “the one who comes in the Name of the Lord”. That means the tourist, the visitor. He brings already in himself the call of the Spirit, the thirst of His Name. Come to Living Stones to listen the voice of God in the heart of the human being. You will meet a lot of people in one of the moments of larger openness of their mind and of their soul. Come to be –as Ignatius would say- contemplative in action. The true contemplation of the masterpieces leads to the mutual contemplation of God between the Living Stone and the visitor. Or better: between the Living Stone and the Living Stone. The goal of the Living Stones is to transform the tourist in a “living stone”. Not in the sense of a new “member of the group”, but in the sense of a new “miracle”, a new Good News.

Do not come to Living Stones if you are not ready to be humiliated and mistreated. Do not come to Living Stones if you are looking for a peaceful volunteering. Do not come to Living Stones if you like to be “politically correct”. Each step of the Living Stones is a battle. Against yourself, against the spirit of division, against reductionist interpretations of Christian art, against anti-Christian prejudices, against economic interests, against the power of this world.

Come to Living Stones if you want to answer: “Lord, you know all, you know that I like you”. He will entrust you his flock, for some minutes of eternity.

# Journal presentation

## What is the goal?

This journal was founded by idea to respond to some our common needs: a formation adequate to the service, an instrument of communication among different communities and a way to let know about us to the world! At the same time, this journal will allow us to collect all material of our trends (some kind as historical archive) sometimes also to rescue old material that is always useful for new generations of Living Stones.

## How does it work?

Will be a team of direction which will coordinate the design, the translations, the veracity and the quality of the contents... and so on, and will be a work team which will be changed with each edition of the journal because each edition will be dedicated to different city and a community of that city which will take responsibility of task to carry forward the journal (always in strict contact with the team of direction).

Because each journal will be dedicated to a city where service is, do not exclude the possibility to insert other articles\materials in relation to the themes useful to everyone: theology, spirituality, art, catechesis...

## Who and how is decided the order of cities for each edition?

Will be the team which will contact the single communities and will decide the order of publications, obviously the communities are invited to apply, if feel to be available.

## How organize the work team?

When a community wants to deal with an edition of the journal, should be nominate one person who will handle the organization of the work team (a person is not necessarily the coordinator) and will be a person in contact with the team of direction.

## On what you can write?

The community which have to carry forward edition is invited to reflect on different possible arguments and send a propose to the team of direction.

This task should be with double purpose: **1)** as opportunity to deepen further the discourses about the own church where is carried out service, and **2)** as opportunity to let know for others about its activity. In

**Journal sections will be divided in 4 blocks:**  
*Community, art, prayer corner an service.*

both case through all points of view: art, theology, spirituality, prayer, testimony... Therefore, there is place for the articles of different nature, from more scientific-academic to divulgative-testimonial.

## Who can write?

Ideal is to stimulate creativity of persons who take care of formation of the single communities (specially it is thought about the space for the art historians) but all those who feels to be close and collaborate actively with some reality of Living Stone is called to collaborate for the journal! Proposals are well accepted!

Who feels to be interested to write an article on some argument, which perhaps do not belong to community but to another one, is also very welcomed. In the same way, it is possible to send article also if the community is not occupied currently on an edition, we receive material and we conserve it when will be opportunity!

## When it will be published?

The cadence will be half-yearly. One edition in May and one edition in November. These months have been chosen to englobe news of our international camps: of coordinators (in October-November) and of formation (in April-May).The first edition will come to the light on 1th of May during the weekend of formation.

## Where will be published?

The journal will be in pdf format, will be possible to download for free in our website, but all communities are invited to print a certain number to distribute for others (maybe during the guided visits?). It is important to remember that the journal cannot modificate our principle for free, but will be announcement that if someone want to donate, money will be spent only for the weekend of formation.

## In what languages will be articles?

The official languages are Italian and English. Who would like to write article is asked to write in one of these languages or if is possible in both of them!

Of course, in editions dedicated to non-Italian cities it is possible to write in own language and one of the official languages (for example, edition dedicated to Santiago de Compostela: Italian, Spanish, English; edition dedicated to Munich: Italian, German, English... and so on)



# Pietre vive: le origini

## Inizio di una storia

La prima volta che ho incontrato Pietre Vive l'ho fatto da turista...cioè Pietre Vive non era ancora nato come gruppo di giovani, ma era già nella testa e nel cuore di Jean Paul. Proprio lui aveva organizzato un week end 'arte e spiritualità' per giovani universitari nella primavera del 2006 a **Barcellona**. Vi ho partecipato per caso, era un periodo non molto spensierato per me e una cara amica mi ha invitato, i voli aerei erano ancora davvero low cost e così sono partita senza sapere molto di ciò che avremmo fatto. È stata un'esperienza significativa, soprattutto ricordo di essere tornata con un versetto del salmo 117-118 ben scolpito nel cuore. E poi **Gaudi**, questa figura di artista-profeta che viene ri-creato spiritualmente dalla sua opera.

## Gli EVO e la Francigena

Al rientro è cresciuto in me il desiderio di un autentico incontro con il Signore, la ricerca di una fede più adulta e il disperato bisogno di trovare strumenti nuovi per coltivare questa relazione.

**'la pietra scartata dai costruttori è divenuta la pietra d'angolo'.**

ne. Ho iniziato con qualche colloquio con una guida spirituale, una settimana di esercizi ignaziani in completo silenzio (che meraviglia!) e poi la proposta: un anno di esercizi nella vita ordinaria...e lì, senza che me ne accorgessi la mia vita ha preso una 'strada senza ritorno' (nel senso più bello del termine).

Questi EVO, occasione in cui ho conosciuto alcune delle amiche più care di oggi, si sono conclusi con una settimana di pellegrinaggio sulla via Francigena e con la proposta di due settimane di servizio a Roma come 'Pietre Vive'.

Non so chi avesse capito davvero di cosa si sarebbe trattato... sicuramente dall'anno di preghiera e condivisione e dal cammino (anche fisico) fatto insieme era nato in molti di noi il desiderio forte di servizio e annuncio e il senso di una Comunità in un modo diverso da come avevo sperimentato prima.

## Roma settembre 2008

Le settimane a Roma sono state intense, profonde, ricche di incontri, entusiasmo, intuizioni, ma anche fatiche, piedi gonfi, tanta stanchezza...forse anche questa ci ha aiutati a crescere come gruppo. Come avviene nei pellegrinaggi la fatica ci obbliga a lasciar cadere le maschere e a essere completamente noi stessi, con le nostre fragilità, i nostri limiti...**la preghiera e il servizio quotidiano e soprattutto la condivisione hanno fortificato la Comunità** e ci hanno fatto sperimentare realmente come il Signore ci parla attraverso l'altro, sia esso pietra viva o turista...

## Santo Stefano

Una volta tornati a Bologna il desiderio è fortissimo, le difficoltà non mancano, ma si comincia con Santo Stefano.

Per alcuni di noi questo luogo era già 'speciale', ma poi capire il senso dell'architettura e respirarne la storia, immaginare i primi cristiani e guidarvi all'interno i turisti hanno creato certamente un senso di 'casa'.

di Noemi Mattioli ed Eleonora De Pani



I turisti: ciascuno aveva con loro un'attenzione particolare, all'accoglienza, all'ascolto, con un sorriso, con uno sguardo... spesso sono stati proprio i loro occhi a interrogarci e farci vedere una grande sete di Dio; ma allora cosa cerca davvero un turista? La storia e la cultura o la Bellezza e l'Amore...?

Eravamo in pochi, all'inizio otto o nove e non sempre riuscivamo ad esserci tutti, chiedevamo aiuto ad alcuni amici almeno per animare l'angolo preghiera o per l'accoglienza e anche tutti questi servizi erano davvero preziosi.

## I tre fondamentali

L'angolo della **preghiera** è sempre stato fondamentale, era il luogo da cui partire e dove tornare per ringraziare, riconsegnare e chiedere di farsi strumento per il gruppo successivo...ma diventava anche occasione di silenzio per i turisti, segno per chi veniva accompagnato oppure per chi era di passaggio, così che da luogo d'arte e di storia improvvisamente, anche solo per aver sentito un canto, ci si potesse ricordare di non essere in un museo!

Altro pilastro è stato la **gratuità**, sia come segno di dono completo per il turista sia come pro memoria per noi stessi del fatto che stessimo annunciando la Buona Notizia che noi stessi avevamo ricevuto. Già subito abbiamo visto un frutto di questo annuncio gratuito. Infatti più si annunciava più la Fede veniva nutrita e illuminata anche dove c'erano fatiche e dubbi...anzi proprio nei giorni in cui ci si sentiva lontani dal Signore il servizio ci convertiva...non facevamo le Pietre Vive perché eravamo degni o capaci, ma proprio per la nostra povertà e piccolezza, riconoscendoci bisognosi di Lui e dello Spirito che parlasse attraverso di noi. In quei momenti il Signore ci rendeva capaci di toccare il cuore delle persone che accompagnavamo.

Il terzo punto che è stato imprescindibile dal servizio è la **comunità**. Al mattino e alla sera nei giorni romani, prima e dopo il servizio a Bologna, **la preghiera insieme è stata condivisione di vita e affidamento al Signore**. Poi preparare e mangiare insieme ha dato pienezza all'esperienza di comunità. Piano piano abbiamo formato davvero una comunità Pietre Vive che ogni settimana si trovava per pregare e condividere insieme al martedì sera al Poggeschi e fare servizio a Santo Stefano il sabato pomeriggio.

## Qualche sorpresa e qualche difficoltà

Questo periodo di iniziale entusiasmo e presa di consapevolezza della bellezza e specificità del servizio in stile 'Pietre Vive' non è stato risparmiato di qualche difficoltà, dubbio e fatica. La gratuità è stata messa a dura prova e provocata: turisti che insistevano per pagare e un monaco che ci ha chiesto di terminare la visita al museo e al negozio invece che all'angolo



preghiera. Giornate invernali fredde in cui si era davvero in pochi; alcune idee bellissime che non potevano venire realizzate perché mancava l'ok di chi gestiva il luogo sacro; la fatica a coinvolgere altri e a far 'sopravvivere il gruppo' insieme con la consapevolezza del potenziale che poteva avere quest'esperienza e l'applicabilità in tantissimi luoghi. Era importante non pretendere risultati e al termine di ogni visita 'lasciar andare' sia gli occhi perplessi e infastiditi che quelli illuminati da un lumen di speranza. Il non attaccamento alle persone, ma all'attività stessa è stato un esercizio importante. Ricordo bene questa strana sensazione, questo essere nel mezzo, un gruppo che poteva rinnovarsi e decollare o rimpicciolirsi fino allo spegnimento...ma per quanti sforzi facessimo non riuscivamo a capire perché alcune cose non 'andavano lisce', vista la buona fede delle intenzioni...e allora il ricordarsi che tutto è nelle mani dello Spirito, è Lui che lavora attraverso di noi e il capire che

**'la Bellezza è vedere Dio in ogni cosa'.**

forse non era il risultato l'aspetto importante: dovevamo forse comprendere che essere Pietra Viva era un'occasione, bellissima, ma una tra tante altre possibili per poter vivere e testimoniare la Fede, ma che in fondo il Signore ci stava parlando di sé attraverso le persone e ci ricordava che accanto alle fatiche e ai dubbi e alla crescente voglia di affidarci, ci venivano anche regalati dei 'rinforzi positivi': i piccoli esperimenti, come l'accompagnare gruppi di bambini, mettendosi in gioco con modalità rinnovate e lo stupore di scoprire quanta profondità e intuizioni teologiche potevano regalare loro a noi. Oppure...

## Arte e spiritualità

A partire da queste prime esperienze, quella romana e quella bolognese, sono poi sorte altre comunità e gruppi Pietre Vive in altre città italiane e pian piano in altri Paesi europei. A poco a poco i giovani

che venivano in contatto con lo "stile PV" se ne appassionavano e lo portavano nelle loro città. Sicuramente quello che attirava e che continua ad essere speciale per le giovani Pietre Vive è la possibilità e la bellezza di poter parlare di Dio senza 'fare prediche', ma rimanendo fedeli all'opera e alla sua funzione, facendosi interpreti del passato, per un messaggio sempre attuale: l'Amore folle di Dio per l'umanità.

D'altra parte l'arte è un'occasione privilegiata per entrare in contatto con le persone e il fenomeno del turismo artistico e religioso è un segno dei tempi: c'è una ricerca di bellezza nella realtà che vivo, di un significato, di un senso per la mia vita. E noi diventiamo strumenti perché le pietre che il turista guarda assumano un senso, raccontino la loro storia, prendano vita.



# «Cosa vuoi fare da grande?»

## La guida di Roma, se possibile ai Musei Vaticani»

A chiunque mi faceva questa domanda, questa era la risposta dall'età di circa 10 anni, quando iniziai a percepire che la seduzione esercitata da Roma su di me era più che una "Romanite da contatto". Le sue strade, i suoi odori, i suoi scorci, la sua brezza, i suoi capolavori, i suoi parchi, il suo cielo mi restavano dentro e continuavano a vivere di vita propria nell'intervallo tra un'andata e un ritorno. L'amore non del tutto razionale per questa città mi portò presto a

**desiderare quello che si desidera quando la bellezza è tanta e tale da non poter essere né contenuta né taciuta:**

sentivo urgenza di condividerla, ma anche con il passare del tempo, il "come" restava tutto da inventare.

Questa passione in costante crescendo mi ha permesso di approfondire senza fatica la storia e l'arte di Roma e l'insaziabilità che appartiene a tutti i sogni giovanili mise in movimento i primi passi verso quello che pensavo fosse un sogno in cassetto destinato a rimanere chiuso. Ma invece il cassetto si è aperto eccome. Si aprì un giorno durante la Quaresima 2009, quando conobbi Jean Paul Hernández nelle salette dove da bambina facevo catechismo, salette che avevo abbandonato da una decina di anni in seguito al passaggio in un'altra parrocchia. Padre Jean Paul era stato invitato a tenere un incontro sulla nascita delle icone nel mondo orientale, al termine della conferenza mi presentai e quasi immediatamente, senza preamboli o domande, mise nella mia mano un biglietto con il numero della coordinatrice di Pietre Vive. Disse solo ripetutamente e con particolare enfasi che dovevo assolutamente partecipare al campo che si sarebbe tenuto a settembre. Quando gli chiesi cosa fosse "Pietre Vive" e quando mi rispose «farai la guida a Roma», si creò nei miei pensieri un corto circuito e ammutolii in preda a uno scompenso verbale. Tornai a casa con un sorriso stampato sul viso che i



miei genitori, dato il periodo buio che stavo attraversando, notarono con estrema sorpresa. Un altro corto circuito emotivo scattò al campo stesso la prima volta che entrai nella chiesa di S. Ignazio e lessi le parole dorate che campeggiano sopra all'abside

**"Ego vobis Romae propitius ero".**

Sentii allora niente di meno che una chiamata, nella lingua, tra l'altro, a me molto familiare (sono laureata in lettere classiche), e per di più formulata al tempo futuro, il tempo della promessa. Quelle due settimane di Settembre 2009 segnarono la grande svolta che stavo aspettando, ma a cui, nel profondo, non credevo. Dalla prima visita guidata ho sperimentato un sentimento nuovo: io che quando parlavo in pubblico mi esprimevo sempre troppo velocemente e finivo anche per balbettare, per la prima volta le parole fluivano regolari e leggere. Io che ho sempre sofferto di ansia da prestazione al punto da inventarmi mali in qualunque parte del corpo pur di sfuggire a eventuali performances, ora le cercavo queste occasioni in cui espormi e raccontare la meravigliosa storia che avvolgeva fisicamente me e le persone che accompagnavo. Conobbi allora per la prima volta l'inconfondibile sentimento dell'unità in me stessa: ogni dimensione fisica e spirituale della mia persona erano finalmente unificate nel "qui ed ora" e non c'era stanchezza, fame, sete, preoccupazione, paura, rabbia, ma solo senso di pienezza, gioia, abbondanza, instancabilità. Ogni esperienza Pietre Vive successiva a quella di Roma 2009 fu la scoperta che quella gioia sperimentata non si "abituava" e non accennava a diminuire, anzi, cresceva sempre di più, cresceva fino ad accarezzare le radici più profonde di me stessa. Dopo un paio di anni **ho compreso che è così che il Signore chiama, con una gioia che non sa né abituarsi né svanire, ma che più è condivisa e sperimentata, più aumenta.** Certo questo non significa che non ci siano

momenti in cui è difficile stare "qui ed ora" in una comunità che offre dei pesi da portare, ma grazie alla preghiera, e a chi guida questa preghiera, il Signore ha sempre saputo rendersi fisicamente presente e anche le sorprese, in questo senso, sono state tante e sconcertanti, come quando alla comunità di Bologna fu impossibile proseguire il servizio in S. Stefano e poco dopo lo abbiamo iniziato nei monumenti patrimonio Unesco di Ravenna.

Tornando al campo di Settembre 2009, questo segna veramente uno spartiacque fra un "prima" e un "dopo", fra un prima di quello che stavo cercando e un dopo averlo trovato. Prima, c'era un desiderio di lunga vita e fermento, dopo, l'interrogarsi sul come rendere la mia vita una vita da Pietra Viva perenne. Uno degli sterminati frutti di questo campo, gli Esercizi nella Vita Ordinaria che iniziai a Bologna il mese successivo, un percorso il cui merito principale è stato quello di distruggere una serie di immagini di Dio che avevano preso posto nella mia testa e nel mio cuore e che in nulla erano specchio del Dio biblico. Grazie a questo capovolgimento, ho potuto spianare la strada per tutto quello che è arrivato dopo con abbondante Grazia, un dopo che è ancora un "adesso". Il cammino con Pietre Vive si accostò in quel periodo 2009/2010 con una preghiera quotidiana costante, sia individuale sia comunitaria, e questo fu fondamentale per porre radici salde al servizio in cui mi stavo immergendo sempre più totalmente. Dico fondamentale perché il terreno della preghiera mi ha permesso di comprendere che Pietre Vive era davvero la risposta che volevo dare all'amore del Signore per me. Partendo dal fatto che è impossibile restituire il favore a chi ti ha donato la vita, il massimo che un uomo può fare per glorificare il suo creatore è conoscere e scegliere la via del proprio pieno compimento, e questo non avviene attraverso il sacrificio, il sangue e la morte, come spesso la vecchia religione vuole far credere, ma attraverso il piacere, la gioia, la passione. Poi si scopre che non c'è passione senza croce, ma la passione intesa come espres-

*Pietre Vive mi ha aiutata a essere decisiva, come quando ti innamori veramente: dici no a tutto il resto per dire sì a quell'unicità che continua a prenderti il cuore, e perdi magicamente la paura di sbagliare.*

sione calda e fervente della gioia è una cartina tornasole fondamentale nella scoperta della vocazione. Ho detto "conoscere" e "scegliere" la via del proprio



compimento. Il primo verbo si accosta al dato di fatto che qualcuno ti mostra questa via, e quindi tu sei inizialmente passivo, il secondo verbo interessa invece la tua facoltà decisionale, in nome della quale, dopo aver sperimentato un sentimento che si ripete e si ripete, sta a te dire sì oppure no.

Pietre Vive non è solo fare servizio, cioè offrire gratuitamente visite guidate, ma è prima di tutto comunità. Prima non conoscevo realtà comunitarie che non fossero di consacrati o di noiosi gruppi parrocchiali. La comunità di Pietre Vive e degli EVO mi hanno insegnato la ricchezza del magistero del fratello, magistero che mi ha illuminato molte volte nel mio cammino spirituale di questi ultimi anni. Scoprire che la stessa esperienza o la meditazione sulla stessa parola della Scrittura parla a te in un modo e a un altro in un altro modo, dando origine a verità diverse ma parimenti "vere", e che provengono dalla stessa fonte, è una lezione di umiltà e di bellezza come poche altre. Mentre prima ero abituata a trasmettere le informazioni che ricevo dalla testa al cuore, in una formalizzazione depurata da facili entusiasmi fuorvianti, ora pratico spesso il processo contrario: ricondurre una e-mozione interiore alla mente, che registra così una verità viscerale, prettamente fisica. Non si conosce Dio se non attraverso il corpo, **non c'è nulla di più concreto che**

**incontrare Dio**, disse Padre Arrupe, ex superiore mondiale della Compagnia di Gesù.

Questa stupefacente storia d'amore con Pietre Vive mi ha portata, dopo una laurea magistrale in Filologia, Letteratura e Tradizione Classica, ad approfondire il campo dell'Archeologia Cristiana nella Friburgo tedesca e mi ritrovo ora, in seguito a un Praktikum richiesto dal piano di studi tedesco, a fare un tirocinio ai Musei Vaticani.



# UNA CHIESA DA ATTRAVERSARE

## per imparare a guardare oltre la sua bellezza

di **Letizia Torelli**

Ogni volta che Pietre Vive mi contatta per fare qualcosa lo sento come un richiamo dall'alto: sono casinista, distratta all'ennesima potenza, mi perdo e ripero tra i meandri della mia vita ma con regolarità Pietre Vive mi richiama ad un impegno serio, qualcosa che quando bussa alla porta significa che è arrivato di nuovo il momento di fermarsi e mettersi in ascolto.

Così appena ricevuta la mail di Beatriz, insieme a Giovanni, abbiamo cominciato a ragionare.

Tra la comunità di Bologna e quella di Milano sono trascorsi ormai sei anni da quel campo internazionale a Roma che ha segnato per me l'inizio di questa esperienza.

Da 'brava' Pietra Viva cercherò di guardare a tutti questi anni passati come ad un edificio spirituale. Vi propongo una visita guidata gratuita: vi va?

Iniziamo chiarendo che se oggi possiamo dire, a ragione, di trovarci nel cuore di questa esperienza in origine non era così.

Era il 2008. Per quanto mi riguarda ho assistito al costituirsi delle Pietre Vive, in particolare della comunità di Bologna, osservando da lontano, a distanza di sicurezza direi. Osservavo con distacco l'impegno che questo gruppetto di ragazzi stava mettendo affinché i primi mattoni di quella che ora ammiriamo come una facciata internazionale trovassero il modo per reggersi in piedi.

Chiave di volta del loro agire era l'aver condiviso nei mesi precedenti l'esperienza degli EVO (Esercizi spirituali nella Vita Ordinaria) e un campo internazionale (il primo di una lunga serie) organizzato a Roma proponendo, per la prima volta, visite guidate gratuite presso le chiese di S. Ignazio e del Gesù arricchite da una performance di forte impatto ispirata proprio agli affreschi che ricoprono la volta di questa chiesa.

Se è facile immaginare l'entusiasmo che può scaturire da una quindici giorni insieme a ragazzi di diverse nazionalità, incontrando turisti provenienti da tutto il mondo, si potrebbe pensare che l'esperienza degli EVO non possa avere lo stesso tipo di impatto. Sicuramente non sbagliamo di molto. È necessario però dire che se il campo romano ha attivato il moto propulsivo necessario per la nascita della prima comunità Pietre Vive, gli esercizi spirituali sono da identificarsi come la calce che ha fatto sì che le pietre vive impiegate per la costruzione di questo edificio, pietre così diverse tra loro, potessero saldarsi dando vita alle fondamenta di ciò che noi oggi ammiriamo.

EVO e campo internazionale hanno in comune una questione fondamentale: un'esperienza forte che non è possibile tenere per sé. Un incontro, o più incontri che toccano e coinvolgono a tal punto che non si può far finta che non si sia creato un prima e un dopo.

L'incontro con il Signore, nello spazio e nel tempo della preghiera personale, il seguirne le tracce nella propria storia, il poter toccare con mano la storia di alleanza che ha stretto con te, il riconoscere il suo progettare nella tua vita, il suo convertire ogni attimo, ogni dolore così come ogni gioia, imparare a distinguere il suo

stile, ad ascoltare la sua voce che ridona significato a tutto ciò che sembrava averlo perso o non averne mai avuto uno.

Durante gli EVO è questo che accade: **ci si scopre opere d'arte cesellate e curate dalla mano di un'artista premuroso e attento, una mano delicata ma forte e decisa che non afferra mai, ma piuttosto indica, suggerisce.**

Un incontro che non può lasciare indifferenti, è la tenerezza sperimentata nei mesi degli esercizi – che nonostante la poesia sono lunghi e impegnativi – che alla fine conduce a prendere posizione nei confronti di questo artista che non si può contenere.

L'incontro con i turisti, l'abitare quella soglia tra la città e il Santo dei Santi, il trovarsi a propria volta a indicare, proporre, suggerire, il fare proprio lo stile che il Signore adotta con noi, senza mai affermare, senza mai forzare la mano, lo sprecare il proprio tempo, il buttare energie per farsi capire senza pretendere nulla in cambio, lo stare alla porta con il tempo che ci vuole, il guardare a ciascuno che si affaccia come colui che viene nel nome del Signore anche quando siamo ignorati e respinti.

Ecco in che modo gli esercizi e l'esperienza "di carne" sono stati e continuano ad essere la malta privilegiata per poter costruire in maniera salda l'edificio Pietre Vive.

Sempre dall'impulso propulsivo di un campo internazionale a Roma, in occasione del capodanno di Taizè, saldati da un comune esperienza degli esercizi spirituali, nasce nel gennaio 2013 la comunità di Milano che si troverà a svolgere il proprio servizio all'interno della basilica di S. Ambrogio. Una delle più interessanti testimonianze all'interno della basilica è il sarcofago di Stilicone che ci parla proprio di come l'esperienza spirituale sia un'esperienza di intimità, un'esperienza che non può che compiersi nella carne: il Cristo si trova in mezzo agli apostoli reggendo con la mano il libro della Parola mentre il piede si poggia (o pesta) quello del vicino il quale a sua volta pesta il piede del vicino e così via. Una Parola, questa buona notizia, che può passare solo attra-



verso la carne, solo la dove il messaggero la lascia penetrare negli strati più bassi e "meno nobili" del proprio essere e solo se proprio a partire da quelli è capace di accostarsi all'altro.

Questo aspetto è fondamentale anche per quanto riguarda la struttura interna dell'edificio Pietre Vive: all'interno della comunità infatti sono importanti i tempi e i modi in cui ci si relaziona, il modo in cui si condivide, in cui si collabora e soprattutto il modo in cui ci si corregge. Ricordo che nel mio primo campo internazionale, Roma 2010, fu proprio questa dimensione a colpirmi profondamente. «Se uno vuole essere il primo, sia l'ultimo di tutti e il servo di tutti» (Mc 9,35), ricordo come Noemi – allora coordinatrice della comunità di Bologna – dopo averci guidato nella visita della chiesa di S. Ignazio, ascoltò una per una ciascuna delle nostre visite e con pazienza e grande umiltà insieme ad Irene diede a ognuno indicazioni su come migliorare il proprio percorso sia dal punto di vista dei contenuti, sia da quello dell'esposizione e del modo di porsi nei confronti di chi sta seguendo la visita. Mi colpì molto perché era davvero un 'spreco' di tempo, tanto più che a nessuno fa piacere ricevere (ma credo anche fare) correzioni in pubblico, eppure era importante – oltre che da un punto di vista tecnico – anche come indi-

cazione per la vita comunitaria. A partire da questa dimensione, da questo essere piccoli gli uni di fronte agli altri e **insieme di fronte al Signore, la comunità può affrontare ciò che si trova sul suo cammino:** dalla formazione, al regolare svolgersi del servizio, agli inciampi più fantasiosi. È in questo clima che diventa possibile discernere serenamente sulle questioni più spinose e sulle situazioni meno piacevoli o preoccupanti che una comunità si trova a dover affrontare, a partire banalmente da quella che può essere l'elezione del nuovo coordinatore, fino al dover decidere se cedere a qualche compromesso o sospendere un servizio già avviato e funzionante, al mantenersi uniti nel momento della difficoltà data magari dal venire meno di un luogo dove prestare servizio, al rimanere come comunità in due gatti e dover capire come e se andare avanti.

Tutto questo diventa possibile se perno delle relazioni all'interno della comunità è la relazione personale che ciascuno intreccia con il Signore: il riconoscersi figli e il sentirsi amati come tali permette di stare ed 'affaccendarsi' con gli altri da fratelli, con l'unico obiettivo di annunciare il vangelo. In questa ottica diventa evidente come tutto si assesti nella giusta dimensione. Come nella chiesa di S. Ignazio a Roma dove è possibile osservare nelle sue giuste proporzioni la cupola affrescata

dal Pozzo solo da un punto preciso dello spazio, proprio lì dove l'assemblea dei figli si riunisce: è estremamente interessante come nel momento in cui decidiamo di porci nella posizione opposta, e quindi in qualche modo al posto di Dio ecco come tutto appare mostruosamente fuori dalla logica per cui è stato creato.

A questo punto appare ancora più evidente il ruolo degli esercizi spirituali come armatura rispetto alla struttura Pietre Vive.

**Ciascuna pietra viva compie all'interno dello spazio sacro nel quale presterà servizio un percorso personale, e ciascuna delle chiese nelle quali prestiamo servizio suggerisce un percorso:** occorre camminare, a volte addirittura da molto prima della porta di ingresso. Dalla città con le sue contraddizioni ci si avvicina alla facciata che cela il luogo dell'incontro intimo con Dio, passiamo attraverso la porta superando la soglia dei nostri dubbi e delle nostre debolezze, lo facciamo (spesso senza darci spesso, spesso in fretta) nel nome di un Padre, di un Figlio, e di uno Spirito che diciamo Santo.

Da qui ci incamminiamo, di nuovo, più o meno spediti, spesso col naso all'insù, abbagliati da tanta bellezza e ricchezza, e camminiamo verso una Gerusalemme Celeste, verso un'apocalisse/rivelazione, camminiamo incontro a un compimento, camminiamo nella speranza di un compimento, ma come i pellegrini sanno che la meta fissata non è che un nuovo inizio, lo stesso le Pietre Vive: non continuiamo a camminare contro il muro dell'abside.

Ci voltiamo e così come i turisti torniamo verso l'uscita. **Il cammino attraverso le pietre della chiesa, guidati da una pietra viva dovrebbe aiutarci a vedere e a restare ammirati davanti al nostro cammino personale, alla nostra storia di relazione con Dio** – qualsiasi essa sia, dovrebbe permetterci di sentirci o scoprirci figli, opere d'arte, pietre volute preziose, pietre volute capaci di riflettere luce.

Il cammino da pietra viva, attraverso le pietre della chiesa, accompagnato da una comunità, dovrebbe aiutarci ad andare oltre le pietre fino a vedere come tutta la nostra vita sia un'opera d'arte in continua costruzione un'opera che "racconta di un sogno realizzato solo a frammenti, come una vita a metà in cui l'ultima parola non è stata ancora detta. Eppure la sua 'parola ultima' è già decifrabile in ogni frammento della sua costruzione". L'edificio Pietre Vive, è un edificio spirituale, una chiesa da attraversare per imparare a guardare oltre la sua bellezza.





# Jesuits and arts

The Art History perceive the Society of Jesus as an order which significantly helped to form the then artistic taste. Nevertheless, at the beginning of its mission there was nothing to suggest that the Jesuits would engage themselves to visual arts so extensively, as they did. Neither the original version of so called Formula Instituti (1539) nor behavior of the first members of the order did suggest any particular interest in culture or arts. The Society cultivated its sense of art step by step, mainly thanks to novices who joined the order as members of the upper social class; often educated in music and dance. Jesuits started to feel the importance of art and the potential pastoral effects of “images” mainly during their educative and missionary activities.

In 1548 they opened their first school at Messina in Sicily. At the beginning, the Society intended to educate here only young Jesuits but it could not permanently refuse to educate sons of some leading citizens or layman in general. The order had to start to think about a suitable educational system since the traditional one – meant for clerics – stopped to meet their needs. The basis of the new education model represented so called studia humanitas – poetry, drama, rhetoric and history. Thanks to this, the Jesuits began to think more and more about art and its qualities. Especially St. Francis Xavier (1506–1552), the co-founder of the Society and its first missionary, observed that in confrontation with different ethnic groups, the images could work as a very useful communication tool.

In light of these events, St. Ignatius of Loyola (1491–1556), the founder of the order and its first general, reviewed the original version of the Formula (1550) with the list of activities proper to Jesuits concluded with the sentence “and to perform whatever other works of charity are expedient for the common good.” In larger scope, he confirmed that humanity was endowed by God with senses, intellect and cognitive powers to get to know him. Hence it was right to use all good things, which helped people to meet God – including art.

The basis of Jesuit spirituality was also included in the book of Spiritual Exercises, a compilation of meditations, prayers and contemplative practices, written by Ignatius to help people – Jesuits and laymen – to explore themselves and deepen their relationship with God. With time it turned to be good to use different “images” in order to support the meditation process; but it was not obligatory. The Jesuits who had acted in accordance with the conclusions of the Council of Trent (1545–1563) used the images not only to emphasize the tradition of the Catholic Church, but also to employ their didactic, intellectual and emotional strength. In accordance with that they fo-

cused on the semiotic function of images, namely on the basis of Aristotle’s humanistic teaching about the sensuous cognition of the world.

This teaching understands each image, of which visible and invisible essence corresponds with the man’s sensual-spiritual nature, as a sign epitomizing the non-present through our senses. St. Ignatius mentions that cognition proceeds through three essences of the soul – from sensuous, over rational, to its spiritual part. This happens more easily through the eye than through the hearing because the vivid colours of the painting appeal to human, awaken his affections and try to move him to an action. Nevertheless, the real power of the idea-image consisted in its proper mediation to the recipient. That is why the rhetorical triangle penetrated to the art of the order: invention (finding the idea) – dispositio (its constitution) – elocutio (its appropriate depiction). In other words, the technic of spiritual exercises enriched the sacral art, especially of the 17th and 18th century, with a new element that was a specific way of catharsis of artwork to find the Truth – God.

In 1842 appeared for the very first time term “Jesuit style” namely in connection with the architecture and between years 1840–1880 it was a synonym for a “degenerative style” called baroque. The idea of “Jesuit style” developed by Jacob Burckhardt as a completely negative conception with political subtext and it existed within Art History for a very long time. At the beginning, the Mother Church of the Society – Il Gesù in Rome – seemed to stand in its centre because it carried the features of baroque style. Jesuits had their own idea about architecture but they did not propagate a certain “architectural model”. The architecture should primarily support the evangelization mission therefore they preferred simple, very practical space suitable for needs of liturgy and individual devoutness. In accordance with that, the Society established a tradition of a highly qualified coadjutors – architects and painters, who helped to create lots of Jesuit edifices around the world. Moreover, when a new college was planned to build, they were considering the tradition of the area and the General of the order had to approve the design.

Not only the architecture but also the interior decoration had its specific function. In fact it is not possible to separate one thing from another. When we step inside a Jesuit church we are usually invited to carry out a mystic journey. This journey cannot be straightforward since lots of themes visualised by various means of art are presented. Each side chapel can be dedicated to one saint or mystery of faith and decorated with frescos, oil paintings or statues to en-

di **Jana Machackova**

courage us to explore ourselves and lead us to God. Simultaneously the artistic, iconographic and theological concept of chapels could be linked together and culminate in design of main altar. Quite often is the general idea of the church also depicted on the vault of the presbytery and main nave. In other words, the architecture, artistic decoration and the individual themes create some kind of synthesis which is quite difficult to perceive and decode the message hidden in it.

In the end we can conclude that the discussion about the usefulness of art reopened at the Council of Trent, the rich intellectual inheritance, the spirituality and the missionary character of the order, encouraged the Society to use art in the meaning of Latin Propaganda Fide, that is to bring peo-

ple to God – but not suppressing their free will – and to celebrate Him.

The order was founded by Saint Ignatius of Loyola but officially confirmed by Pope Paul III Farnese in 1540. – See John W. O’Malley, *The First Jesuits*, Cambridge, Massachusetts: Harvard 1995.

The foundational document of the Society approved by Pope Paul III (3th September 1539). It contains the first general description of the structure and spirituality of the order. – John W. O’Malley (see note 1), pp. 5–7.

John W. O’Malley SJ, *Saint Ignatius and the Cultural Mission of the Society of Jesus*. In: John W. O’Malley et al., *The Jesuits and the Arts, 1540–1773*, Toronto 2005, pp. 3–26.

Ibidem, pp. 8–26.

Jeffrey Chipps Smith, *Sensuous Worship: Jesuits and the Art of the Early Catholic Reformation in Germany*, Princeton 2002, p. 50.

Ignatius von Loyola, *Exercitia spiritualia*, Roma 1548 (printed in Antwerp, 1593).

Quotation marks indicate the general meaning of the word, i. e. a depiction. – Frédéric Cousinié, *Images et méditation au XVIIe siècle*, Rennes 2007, pp. 158–164.

John W. O’Malley, *Trent: What Happened at the Council*, Cambridge, Massachusetts: Harvard 2013.

Christian Hecht, *Katholische Bildertheologie im Zeitalter von Gegenreformation und Barock: Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, Berlin 1997.

Ilse von zur Mühlen, *Imaginibus honos – Ehre*

sei dem Bild. Die Jesuiten und die Bildfrage. In: Reinhold Baumstark (ed.), *Rom in Bayern: Kunst und Spiritualität der ersten Jesuiten*, München 1997, p. 161.

Sibylle Appuhn-Radtke, *Visuelle Medien im Dienst der Gesellschaft Jesu*. Johann Christoph Storer (1620–1671) als Maler der Katholischen Reform, Regensburg 2000, p. 25.

Markus Hundemer, *Rhetorische Kunsttheorie und barocke Deckenmalerei. Zur Theorie der sinnlichen Erkenntnis im Barock*, Regensburg 1997.

Carlo Galassi Paluzzi, *The Secret History of the Jesuit Style*, Rom 1951.

Jacob Burckhardt, *Der Cicerone: Eine Anleitung zum Genus der Kunstwerke Italiens*, Basel 1855.

Rudolf Wittkower – Irma Jaffe (eds.), *Baroque Art: The Jesuit Contribution*, New York 1972.

Evonne Levy, *Propaganda and the Jesuit Baroque*, Toronto 2004, pp. 72–84.

Gauvin Alexandr Bailey, *Between Renaissance and Baroque: Jesuit Art in Rome, 1565–1610*, Philadelphia 2009, pp. 5–22, pp. 224–260.





# Laínez e l'arte.

## All'origine della concezione dell'arte nella Compagnia di Gesù

La vita del gesuita Giacomo Laínez, secondo generale della Compagnia di Gesù, si svolge tra due giganti: Ignazio di Loyola e Francesco Borgia. Egli non vive, però, all'ombra delle due grandi personalità della storia della Chiesa. Laínez si distingue per aver modellato, per così dire, alcune idee di S. Ignazio rimaste in forma embrionale e nello stesso tempo per aver preso decisioni ulteriori durante il suo generalato, contribuendo a segnare la reale sionomia della nascente Compagnia. Inoltre prepara per S. Francesco Borgia la possibilità di attuare concretamente altre realtà importanti.

Ignazio di Loyola ispira e crea fondamentali scelte spirituali, teologiche e missionarie, Laínez continua a forgiare tali premesse teoriche avviando varie iniziative, e Francesco Borgia le concretizza pienamente. Laínez, quindi, avrà il merito di essere stato non solo il testimone più vicino a S. Ignazio, ma soprattutto il diretto successore e interprete di tutte le istanze teologiche, di apostolato e quindi anche di tipo culturale ed artistico.

Condivisione di intenti programmatici sull'arte nei primi anni della Compagnia di Gesù per comprendere come Laínez e prima S. Ignazio si pongono nei confronti dell'arte, risulta indispensabile capire che cosa intendono loro per arte e cosa sia stata realmente l'espressione artistica sin dall'inizio della nascente Compagnia.

Non si può parlare dell'arte legata alla Compagnia senza iniziare, infatti, dai primordi, ossia dai tempi della fondazione dell'Ordine.

Proprio nei primi trent'anni della storia della Compagnia sono scaturite tutte quelle riflessioni artistiche e spirituali che hanno costituito quel principio e fondamento sul quale fondare le future scelte tecniche e artistiche. Ignazio di Loyola, infatti, si mostra propenso ad accogliere e a utilizzare l'arte sia come strumento spirituale che come realtà necessaria per la vita dei primi compagni, ossia la fondazione di case e chiese.

L'espressione artistica che interessa e riguarda per ora la Compagnia nascente è quella indicata da S. Ignazio e proseguita, nella sua condivisione da Laínez. Per comodità schematica, si può sintetizzare in tre punti principali, strettamente, però, legati tra di loro. Innanzitutto l'arte deve essere costituita dalla matrice spirituale ignaziana, propria degli Esercizi Spirituali, che riattualizza la tradizione medioevale meditativa della visualizzazione immaginale, dando vita così ad una contemplazione in cui la descrizione figurata (la cosiddetta compositio loci) assume un ruolo determinante. Da qui inevitabilmente scaturisce un nesso profondo tra preghiera e immagine e l'arte viene quindi intesa nella sua accezione teologica primaria, ossia come supporto di preghiera. L'arte figurativa, quindi, intesa esclusivamente come immagine da meditare, interessa da subito lo stesso S. Ignazio, basti pensare al consiglio dato direttamente a Girolamo Nadal, di realizzare un libro di omelie illustrato con incisioni. Si tratta delle Adnotationes et Meditationes in Evangelia, pubblicate definitivamente solo nel 1594. Nei primi tempi della Compagnia, infatti, si realizzerà una serie di opere artistiche, soprattutto incisioni inserite in libri spirituali, che sottolineano l'importanza data all'uso di immagini legate agli Esercizi Spirituali e di conseguenza ad altri testi spirituali illustrati.

Dalla ricca esperienza contemplativa propria della tradizione spirituale della Compagnia di Gesù si attinge l'ispirazione per la vasta iconografia gesuitica, che dalla cappella di Santa Maria della Strada di Giuseppe Valeriano S.J. della seconda metà del Cinquecento, porta alle soluzioni più ardite visibili nell'affresco della volta della chiesa di San Ignazio di Andrea Pozzo S.J. verso la fine del XVII secolo.

Il secondo punto che caratterizza l'arte della Compagnia di Gesù riguarda il ruolo strategico della formazione – la pedagogia gesuitica

ca – che si può esprimere anche attraverso l'arte. Il valore pedagogico viene sentito profondamente da S. Ignazio e da Laínez; l'arte viene perciò anche considerata per la vasta possibilità che contiene nell'arricchire i giovani durante la loro formazione. L'arte diventerà ben presto parte della cultura cristiana. Il terzo punto – altrettanto, in verità, primario per S. Ignazio e poi per lo stesso Laínez – riguarda il modo di intendere l'arte in maniera funzionale, concreta. L'arte, innanzitutto l'architettura, serve per costruire chiese, case, collegi: diventa così riassetto delle esigenze dell'Ordine, del loro modo, appunto, di voler intendere gli spazi architettonici. L'arte figurata, invece, rappresenterà in seguito uno strumento pratico da adottare nelle missioni.

Il tracciato, seppure sommario, di questi tre punti, delinea l'avvio della concezione dell'arte all'interno della Compagnia di Gesù, così come l'hanno intesa S. Ignazio e Laínez, per poi proseguire con ulteriori motivazioni nei secoli successivi, caratterizzando la struttura di base dell'arte gesuitica.

Come esempi principali di opere d'arte volute sin dall'inizio dai protagonisti della storia dell'Ordine si possono considerare le fabbriche della chiesa del Gesù e del Collegio Romano. Il grande desiderio, infatti, di S. Ignazio di vedere compiute entrambe le fabbriche a Roma viene portato avanti da Laínez, ma esaudito solo attraverso gli occhi di Francesco Borgia. La ripresa dei lavori di entrambi i cantieri avviene, infatti, durante il suo generalato, grazie alle soluzioni concrete dei nanziamenti e della complessa situazione politica e culturale dell'epoca.

### Il significato di arte cristiana in Laínez

Nel 1974, l'autore dell'imponente biografia di Giacomo Laínez, il padre gesuita Mario Scaduto, uno degli studiosi più attenti alla ricerca documentaria dei primi anni della Compagnia di Gesù, dedica alcune importanti osservazioni su Laínez e l'arte, in relazione alla sua partecipazione al decreto sulle immagini nel Concilio di Trento.<sup>3</sup> Tali riflessioni, a commento di alcuni scritti, non sono mai state prese in seria considerazione dalla storiografia artistica, né per l'apporto di Laínez alla complessa analisi del significato di immagine cristiana nel Cinquecento, né soprattutto per il suo conseguente interesse verso l'arte cristiana, in rapporto anche alla situazione artistica legata alla Compagnia di Gesù.

Nella bibliografia sull'arte gesuitica si fa partire sempre tutto l'interesse concreto verso l'arte dall'azione del III generale, Francesco Borgia, ossia dalla costruzione della chiesa del Gesù a Roma e dalle committenze pittoriche nelle prime chiese di Roma, escludendo il ruolo decisivo di Laínez. Ricollocare nella storia dei gesuiti l'azione determinante di Laínez nell'arte cristiana significa anche rivalutare il rapporto di condivisione dell'arte che Ignazio di Loyola aveva con il suo successore. Laínez ha agito sempre in stretta condivisione con le indicazioni di S. Ignazio e poi, dopo la sua morte, ha proseguito la linea delle sue direttive. L'arte per loro – come si è già sottolineato nel paragrafo precedente – non è una esperienza intrinseca della Compagnia, ma un mezzo per manifestare la propria fede, per spiegare a tutti la verità cristiana, per entrare in comunione con una dimensione altamente spirituale. Nello stesso tempo l'arte è anche una realtà concreta: attraverso, ad esempio, l'architettura la Compagnia ha la possibilità di realizzare dignitosamente chiese e collegi. Su questa doppia valenza dell'arte: tanto profondamente impalpabile e spirituale quanto necessariamente concreta (costruire o distribuire immagini per apostolato) si basa il complesso e ampio discorso che lega il mondo dell'arte con la

di Lydia Salviucci Insolera

storia della Compagnia.

Vediamo ora, quindi, in modo più circostanziato, cosa Laínez intende per arte. Per Laínez arte non significa avere una pala d'altare dipinta da un importante artista oppure intrecciare rapporti di collaborazione con scultori e architetti. Tutto questo avviene in un tempo successivo. La possibilità di far realizzare pitture di vario tipo sorge soprattutto dal terzo generale Francesco Borgia, poi con i successivi Everardo Mercuriano e soprattutto con Claudio Acquaviva – a ridosso della canonizzazione di Ignazio e di Francesco Saverio del 1622 e per tutto il XVII secolo – quando la storia della Compagnia può offrire una ufficialità maggiore e garantita, avviando collaborazioni e sviluppando novità ispirative.

### Il "modo nostro"

Il senso reale delle scelte architettoniche nella Compagnia di Gesù, risultato equilibrato tra esigenze spirituali e di natura concreta, è appunto quello che viene comunemente definito il modo nostro.

La necessità di un'arte che possa essere espressione di una sensibilità propria della Compagnia, attraverso la codificazione di alcune indicazioni ben stabilite, viene sentita e dichiarata già nella prima Congregazione Generale della Compagnia del 1558, in cui viene eletto proprio Laínez nuovo generale dell'Ordine. Le principali caratteristiche che rispondono al modo di intendere l'architettura dai padri gesuiti sin dai primi anni sono: la semplicità, la funzionalità, l'esortazione a evitare scelte troppo sfarzose, preferendo invece un vero pauperismo architettonico e il rispetto della sacralità del luogo. Tali linee guida disegnano quel modo voluto e ricercato nelle prime fabbriche inaugurate in quegli anni.

Laínez diventa il portavoce per eccellenza della necessità sentita sin dall'inizio da S. Ignazio di rendere programmatico anche nell'arte quanto il loro carisma vuole esprimere, attraverso, appunto, la formula del modo nostro. Le idee di stile di Laínez corrispondono perciò pienamente all'assunto del modo nostro, percepito come esigenza pratica, ma anche come scelta di pensiero in cui si devono perseguire costantemente certe esigenze liturgiche – nel caso di una chiesa – attenta a rappresentare al meglio la loro identità. Risale al 1550 la prima testimonianza di una sua attenzione verso l'importanza liturgica dei luoghi sacri. Egli, ad esempio, partecipando come predicatore ad una spedizione militare in Africa, acconsente che la più bella e grandiosa moschea possa diventare una nuova chiesa e lui stesso la fornisce "di arredi sacri e di quanto era necessario al culto divino". Laínez, quindi, essendo stato lui stesso uno dei principali artefici di tale risoluzione in materia artistica durante la prima Congregazione Generale, è evidente che, durante il suo generalato favorisca con grande partecipazione l'attuazione di tale intendimento. È innegabile, infatti, come si può veder più oltre nel capitolo sulle committenze, che egli si interessa in prima persona alla costruzione di chiese e collegi e segue pure con grande apprensione e competenza i disegni delle piante.

La definizione di modo nostro per specificare in che modo andrebbe realizzato un progetto si trova espressamente formulata da Laínez. La discute e consiglia personalmente i nomi degli architetti a riprova della sua spiccata propensione verso argomenti di natura artistica. Egli stima soprattutto il gesuita Giovanni Tristano, ritenendolo il più abile interprete delle istanze artistiche più consona alla nascente Compagnia: "senza lui non c'è chi sappia dissignare et ordinare le cose a modo nostro". L'intendimento concreto dell'arte, infatti, nella sua iniziale esclusiva accezione architettonica, inizia a trovare le prime realizzazioni durante il generalato di Laínez. La possibilità di veder realizzato al meglio il modo nostro avviene entro il Cinquecento in coincidenza con il fatto che la Compagnia ha potuto contare su artisti appartenenti al suo stesso Ordine: Bustamante, Tristano e un po' dopo Giuseppe Valeriano: tutti e tre architetti e l'ultimo anche pittore.

### Il pensiero di Laínez riguardo l'immagine sacra

Riguardo all'arte figurativa l'apporto di Laínez è fondamentale, perché nella sua epoca si stanno avviando le riflessioni più importanti riguardo all'immagine sacra e questo anche per ovvie ragioni storiche della Chiesa: sono gli anni determinanti del Concilio di Trento e dell'iconoclastia protestante. Il valore teologico e liturgico

dell'arte viene infatti teorizzato e sancito all'interno del dibattito sul significato sacro dell'immagine al quale partecipa in prima persona proprio lo stesso Laínez. La sua partecipazione attiva alle riflessioni teologiche sull'arte sacra, elaborando un pensiero solido e definito, è rafforzata comunque dalla consapevolezza di una necessità di fare arte cristiana all'interno della Compagnia, già elaborata con le nascenti riflessioni sul modo nostro. Tornato a Roma, dopo la conclusione del Concilio nel dicembre del 1563, tale conoscenza acquisita delle questioni sulla teologia dell'immagine diventa così esperienza vissuta, utile per le committenze che si trova a gestire fino alla sua morte (19 gennaio 1565). Può capitare anche che durante il suo generalato gli vengano chieste delucidazioni su alcune iconografie cristiane, come quella della SS. Trinità, rispondendo con chiarezza e precisione.

### La partecipazione di Laínez alla stesura del decreto sulle immagini per il Concilio di Trento

Sottolineare la partecipazione di Laínez alla stesura del decreto sulle immagini per il Concilio di Trento significa restituirgli uno dei ruoli chiave tra i teologi che hanno partecipato al dibattito cruciale sull'arte cristiana, come ad esempio il cardinale Gabriele Paleotti. Naturalmente gli studi sul Concilio di Trento e sulla questione delle immagini hanno sempre annotato la partecipazione di Laínez al decreto, ma solo come dato storico e contingente, senza una valutazione di più ampio respiro critico. È mancato il suo inserimento nella viva questione della storia dell'arte cristiana che inevitabilmente avrà dei mutamenti stilistici e iconografici dopo Trento, e soprattutto nella storia dell'arte propriamente gesuitica.

Non si tratta perciò di un semplice interesse di un religioso verso tematiche artistiche per eventuali committenze per il proprio Ordine. Si tratta, invece, della presenza di un religioso nella lunga questione sull'arte cristiana che, oramai dal primo decennio del Cinquecento, stava coinvolgendo tutta la produzione artistica europea. Che Laínez abbia partecipato in modo attivo alle discussioni che poi portarono alla stesura del decreto, fornendo testimonianza scritta del suo pensiero, articolato e circostanziato, costituisce realmente un punto d'avvio nuovo e fondamentale per gli studi sull'arte cristiana tridentina; e anche per capire il suo modo di intendere l'arte e le prime committenze della Compagnia volute durante il suo generalato.

L'azione degli ordini religiosi nel Concilio è estremamente significativa, come ad esempio quella dei Domenicani documentabile in quadri e incisioni. L'azione di Laínez lo è stata in modo determinante, appunto per quanto concerne l'elaborazione del suo pensiero sulle immagini cristiane. Egli partecipa al Concilio sia come generale del suo Ordine sia come teologo della Santa Sede.

Agli inizi degli anni '60 si reca in Francia per contribuire a risolvere le difficili questioni religiose riformate, che stanno avvenendo appunto in terra francese e che hanno assunto implicazioni politiche a causa del forte interesse della regina madre di Francia Caterina de' Medici. Laínez viene scelto, infatti, dal cardinale di Ferrara Ippolito d'Este come consigliere e teologo, sotto il diretto consenso di papa Pio IV. La sua partenza avviene il 1 luglio 1561 e dopo varie tappe il 20 settembre raggiunge Poissy, dove si trova una delle residenze dei reali di Francia, vicino alla foresta di Saint Germain-en-Laye. Caterina de' Medici aveva organizzato una serie di colloqui riguardanti alcune questioni teologiche – tra le quali anche quella sulle immagini sacre – per favorire l'incontro tra i cattolici e i protestanti, guidati da Théodore de Bèze. Agli inizi dell'anno successivo, dopo la pausa dell'Avvento, si riprendono le discussioni e conferenze all'interno del castello di Saint Germain e la settima sessione è dedicata all'uso delle immagini sacre. La redazione finale è letta l'11 febbraio 1562 e costituisce l'ossatura base sulla quale a Trento si formulerà il decreto ufficiale sulle immagini.

Nella biografia di Laínez, compilata da padre Boero, si trova una pagina che descrive il clima vissuto in quelle giornate: lo stile ottocentesco della scrittura enfatizza un poco il ruolo di Laínez, ma restituisce anche le tensioni che si stavano respirando tra i cattolici per cercare di far riportare in sede conciliare quella parte di discussioni teologiche volute dalla regina: "Intanto gli eretici non finivano di supplicare per essere uditi, e poiché non pochi de' più autorevoli della corte sentivano con essi, ottennero alla fine di adunarsi a S. Germano. Nel primo giorno declamò il Bèze contro il culto delle sa-



cre immagini: e fu ridotto con sua vergogna al silenzio da un valente dottore della Sorbona. Sottentrarono nei giorni appresso a mantenere l'errore il Marlorato, il Procelli, e un altro di simil tinta: ma con infelicissimo esito: perocché furono l'un dopo l'altro messi alle strette e convinti di contraddizione, di protervia, e d'ignoranza dai teologi cattolici. Due volte Lainez impugnò e confutò a pieno i loro errori, e una volta anche il padre Giovanni Polanco suo segretario, con non minor copia e forza di dire. Ond'è che gli avversari non avuendo più che rispondere, volevano passare ad altre questioni, lasciando la prima in sospeso e non difinita. Ma i cattolici, vedendo tornare inutile il disputare con gente che ostinatamente e contra ogni verità contraddicevano per solo mal talento di contraddire, se ne sbigarono dicendo, che mettersero in iscritto quanto avevavo da opporre, e il tutto s'invierebbe al giudizio del sommo pontefice del Concilio: né vollero più udirli."

Di grande chiarezza sono le posizioni espresse da Lainez durante queste discussioni, iniziate dal 28 gennaio 1562, sull'iconoclastia, sul ruolo dei protestanti, sulla definizione teologica dei vari aspetti della questione iconica. Superate poi le difficoltà poste dalla regina di Francia, egli, insieme agli altri teologi, si reca a Trento e, utilizzando tutte le annotazioni prese no a quel momento, partecipa attivamente alle sessioni degli ultimi decreti, compresa quella sulle immagini del 3 dicembre 1563.

#### Documenti autogra inediti

Si desidera soltanto accennare in questa sede ad alcuni passi di quei documenti, nominati sopra, che si riferiscono ai discorsi di Lainez davanti alla regina Caterina de' Medici, quando si recò in Francia insieme al cardinale Ippolito d'Este: si ricorda che, sebbene già citati da padre Scaduto, non sono mai stati messi in una adeguata luce all'interno del dibattito sull'arte cristiana.

Si tratta della stesura manoscritta dei ragionamenti sull'immagine sacra e anche delle confutazioni ai protestanti sulla liceità del culto delle immagini. A questi documenti verrà dato, da chi scrive, lo spazio necessario in altra sede, dove, grazie all'analisi critica dei testi, si potrà inserire e sottolineare il ruolo fondamentale di Lainez nella delicata questione sull'arte sacra e sulle tesi iconoclaste sollevate dai riformati, tra cui il più saldo sostenitore era appunto Théodore de Bèze.

In una bozza preparata da Lainez per la risposta alle obiezioni di Théodore de Bèze davanti alla regina di Francia agli inizi di febbraio 1562, si trova una sintesi ben articolata delle argomentazioni trat-tate. Come primo argomento fondamentale Lainez elenca nove punti in cui entrambe le parti – cattoliche e protestanti – si trovavano d'accordo riguardo “gli abusi che nell'uso delle immagini possono accadere”. I punti in questione sono:

“Primo il depignere per vere et religiose, le cose che non sono tali ...” “Il secondo, Depingerle lascive et dishoneste ...”

“Il terzo La troppo grande spesa ch'in esse si fà, per farle pompose et curiose ...”

“Il Quarto, Il tenerne troppo numero d'Imagini d'un medesimo santo in un' altare ...”

“Il Quinto, Tenere Imagini troppo mostruose ò per vecchiaia, ò per deformità et mala fattezze d'esse ...”

“Il sesto, Il depignerle in luochi profani et villi ...”

“Il settimo saria usare la imagine della divinità pensando che sia similitudine fra la corporea imagine et essa ...”

“L'ottavo, È con l'Imagine d'Iddio, ò di santi mescolare imagine d'huomini profani ...”

“Il Nono et principale, saria adorare l'immagine di tal modo, che l'honore debito alla cosa rappresentata si fermasse et terminasse in essa.”

Poi Lainez mette in guardia quando si fanno le correzioni: “Prima che quel che si corregge sia veramente abuso”; “La seconda è che si correggano gli abusi per quelli ch'hano la podestà, et non per quelli che non hano giurisdittione” e in ne “La terza ... che quelli che vogliono correggere gli abusi in altri, non habbiano in sé maggiori abusi...”

L'altro argomento fondamentale per Lainez riguarda la considerazione che la Chiesa fa dell'uso delle immagini. Egli fornisce un'at-

tenta spiegazione di immagine, da intendersi come “una cosa fatta per rappresentare un'altra”. Spiega quindi i quattro compiti (uffici) basilari delle immagini e di conseguenza di quelle sacre: “Servire di scrittura et perche la scrittura ... riduce a memoria”; “honorare ... la cosa rappresentata”; “proporri esempi da imitare”; “servire per la adoratione delle cose rappresentate”. Conclude affermando: “di modo che anchora che io mi inginocchi verso la Imagine, non m'inginocchio alla imagine, ma a Dio o al santo ch'essa mi rappresenta.” Da questo breve riassunto di uno dei documenti ritrovati si comprende chiaramente come Lainez abbia svolto un esame attento e circostanziato sull'argomento inerente all'immagine sacra. La sua stessa capacità di sintesi dimostra inoltre la conoscenza teologica della questione affrontata dai protestanti durante le discussioni in Francia.

#### L'ambivalenza della cultura e l'importanza dei collegi per Lainez

La posizione di Lainez nei confronti dell'arte, risulta ancora più chiara se si riflette su cosa egli intende per cultura umanistica, che è alla base del fare arte nel periodo in cui vive, ossia il Rinascimento. Per Lainez, infatti, la formazione culturale non è l'acquisizione di nozioni per una grati cazione personale, ma è rivolta verso qualcosa di più grande. Così anche l'arte non è ne a sé stessa, ma guarda sempre verso un fine preciso, sia esso pedagogico, spirituale o di necessaria concretezza. Da qui le riflessioni di Lainez sull'importanza di un bagaglio culturale da offrire ai novizi e studenti che frequentano i collegi. Lainez è consapevole che l'apporto umanistico, la formazione classica – che sono parte integrante di qualsiasi uomo di cultura del suo periodo – non devono sopraffare la persona.

Egli mette in guardia dal rischio di rimanere troppo coinvolti e lo scrive allo stesso S. Ignazio, come si legge ad esempio in una risposta del 1547 che riceve sull'argomento, scritta dal segretario di S. Ignazio, Giovanni Polanco. Lainez afferma che “il cibarsi troppo di materie umanistiche suole rendere gli ingegni tanto delicati e teneri da non sapere né volere poi andare a fondo delle cose, specialmente se devono ricercarle in autori che non attraggono per lo stile”. Queste considerazioni, condivise da Ignazio, spingono però quest'ultimo ad affermare quanto sia necessario addentrarsi lo stesso negli studi classici per apprendere le lingue necessarie – latino, greco, ebraico – per la teologia, le dispute e la predicazione. Ignazio conclude sostenendo che in fondo la preoccupazione di Lainez non sussiste, riguardo al rischio di “cadere tutti in quell'inconveniente di non sapere o di non volere approfondire le cose”.

Si può, invece, “studiare tanto quanto basta”, perché “anche se vi sia la probabilità morale che la detta disposizione renda molti pigri per gli studi superiori, una buona volontà può vincere tale inclinazione, come per ideali mondani molti la vincono, mettendosi a studiare ciò che loro non piacerebbe stando all'inclinazione”.

In sintesi, quindi si consiglia ai membri della Compagnia di vincere i rischi prospettati da Lainez applicando una “grande volontà”, perché “avrebbero a tale scopo (...) la risoluzione di assumere le lettere umane e le altre solo per il maggior servizio di Dio e per l'aiuto del prossimo”.

Questa riflessione sulla necessità di una alta formazione culturale e nello stesso tempo sui rischi che possono sorgere da una eccessiva formazione umanistica ci mostra uno spaccato vivo e concreto della realtà culturale dell'epoca, e che riguarderà in un certo senso anche i secoli successivi. Per S. Ignazio e per Lainez si tratta però non di una mera questione sulle arti, ma di qualcosa di più urgente. Sono proprio questi gli anni decisivi in cui si prendono delle decisioni, per così dire strutturali e organizzative che poi diventeranno l'ossatura della Compagnia di Gesù.

La strada della preparazione culturale umanistica, intesa come strumento chiaro e distinto per i Gesuiti da usare come apostolato e attività sacerdotale, viene proprio ora decisa eraticata tra S. Ignazio, Lainez e gli altri primi compagni.

È l'esperienza maturata da loro stessi che li porta a fare queste scelte. Scelte che poi si ritrovano tutte in ambito artistico: la complessità iconologica dell'arte figurativa viene attinta direttamente dal ricco bagaglio culturale delle fonti classiche insegnato nei collegi. Arte, quindi, per Lainez significa profonda conoscenza culturale e apprezzamento della cultura umanistica, di conseguenza condivisione degli ideali di bellezza e armonia che soggiacciono ad

ogni forma espressiva. Arte anche come capacità manuale di ciascun studente. Le esercitazioni, infatti, consistevano non solo nello studiare e saper comporre brani epici, orazioni, elegie, ma anche nel saper realizzare delle immagini figurate (emblemi o imprese) che potessero descrivere episodi sacri o permettessero di riflettere sull'etica, sulla morale e altro.

La storiogra a gesuitica attesta che Lainez ha sostenuto con grande energia la fondazione sistematica di collegi in vista della formazione obbligatoria dei giovani futuri gesuiti, anche favorendo la loro apertura a tutti i giovani non necessariamente novizi gesuiti. La pedagogia gesuitica racchiude pure una certa programmazione artistica, che si esplica attraverso la conoscenza della cultura umanistica. Nella Ratio Studiorum e nelle varie modi che si trovano obbligatorie da studiare materie come la filosofia, la storia antica, la letteratura, la poesia, ma anche la matematica e le regole della prospettiva e dell'architettura. Allenare i giovani ad affinare il gusto estetico e il senso creativo significa predisporre delle menti ad una specifica sensibilità artistica, che, all'epoca, è rappresentata dal valore riconosciuto della tradizione classica latina e greca.

Inoltre l'altra famosa attività che ha coinvolto da subito la creazione artistica nei collegi è quella del teatro, in cui ugualmente la cultura classica si deve unire a una notevole capacità rappresentativa e evocativa. Arte perciò non solo da analizzare e commentare, ma anche da sperimentare, comporre e realizzare.

#### Le committenze di Lainez durante il suo generalato

Oramai credo che si possa condividere il fatto che, per parlare di arte gesuitica, si debba iniziare obbligatoriamente da quanto ha fatto e perseguito Lainez. Da tutte le considerazioni di tipo teorico, inerenti agli intendimenti artistici di Lainez, si cerca ora di mostrare concretamente l'attività artistica svolta durante il suo generalato, ossia negli anni 1558-1565.

L'origine delle prime committenze gesuitiche – a cominciare dai tempi dello stesso Ignazio – come si è già scritto sopra, non riguardano aspirazioni di particolari forme artistiche né di committenze di una certa grandezza. Si tratta di risolvere, invece, esigenze reali legate in prevalenza ai luoghi ospitanti i padri: case, collegi, chiese. La prima forma artistica che interessa i padri gesuiti è perciò l'architettura.

#### Gli intendimenti artistici cristiani del periodo: il pontificato di Pio IV (1559-1565)

Lainez durante il corso della sua vita ha viaggiato e visitato molte città in Europa e in Italia: Parigi, Venezia, Parma, Piacenza, Vicenza, Firenze, Napoli, Palermo, Trento, e soprattutto Roma. Quando si stabilisce a Roma con S. Ignazio di Loyola, si reca nelle principali chiese e palazzi per pregare e predicare: lui stesso dal 1538 inizia a predicare nella chiesa di San Salvatore in Lauro. Gli esempi architettonici che Lainez ha potuto ammirare nel corso della sua vita sono perciò molteplici. Durante il suo generalato poteva ammirare a Roma le chiese e i palazzi rinascimentali più belli: dalla chiesa di Santa Maria del Popolo a palazzo della Cancelleria.

Si può constatare inoltre che gli anni del suo generalato corrispondono a quelli del pontificato di Pio IV (1559-1565). Innanzitutto si deve sottolineare come ci siano nella vita del pontefice ben due occasioni degne di nota in cui ha condiviso le iniziative culturali di Lainez ed entrambe si riferiscono al Collegio Romano. Dopo pochi giorni dall'elezione del papa, avvenuta il giorno di Natale del 1559, Lainez come generale si reca a rendergli omaggio e gli parla delle necessità del Collegio Romano, specificando che mancano soldi e un nuovo edificio. Pio IV promette aiuti tramite l'interessamento dei cardinali Giovanni Morone, Giacomo Savelli, Alessandro Farnese e Ippolito d'Este. Inoltre vari anni più tardi, il giorno della festa di San Ignazio il 31 luglio 1564, Pio IV si reca in visita al Collegio Romano e alla chiesa annessa dell'Annunziata, ancora in costruzione, come segno di legame e di interesse verso le iniziative religiose e culturali dei primi gesuiti.

Pio IV pur nelle sue poche committenze è riuscito a far trasmettere quel particolare legame che ha con la cultura classica antica. A lui si devono due monumenti di prima grandezza: la solenne basilica di Santa Maria degli Angeli eretta da Michelangelo sui resti delle

terme in una fusione perfetta di elementi architettonici antichi, e la costruzione ex novo nei giardini vaticani di un luogo di riposo e di meditazione, denominato la Casina di Pio IV, per opera dell'architetto Pirro Ligorio. Si tratta di un edificio ricco di citazioni classiche sia nella pianta che nelle decorazioni con fregi e dipinti. Si ricorda che all'interno, dal 1562 al 1566 circa, ha sede la rinomata accademia delle Noctes Vaticanae patrocinata da Carlo Borromeo, dove si svolgono degli incontri tra eruditi, umanisti e teologi del periodo.

In questo fervido clima culturale ed artistico, Lainez e i primi padri gesuiti si devono confrontare a Roma per proseguire quei lavori architettonici, in parte già avviati da S. Ignazio. Si ricorda, ad esempio, che proprio per la fabbrica della chiesa del Gesù anche lo steso Michelangelo fornì un disegno, che poi non trovò seguito.

#### I primi artisti gesuiti

Lo stato dei primi lavori architettonici ai tempi dell'inizio del generalato di Lainez si trova ben descritto dal gesuita Pietro Pirri: “Quando il 31 luglio 1556 S. Ignazio di Loyola passò da questa vita, la Compagnia di Gesù, fondata da lui, contava già un migliaio di soggetti e un centinaio di case, sparse in diverse parti del mondo, in Portogallo, in Spagna, in Germania, in Francia, in India e in Brasile, ma specialmente in Italia, dove esistevano case e collegi in venti città. Da ciò si comprende come sin da allora il problema edilizio doveva assumere una particolare importanza pei superiori dell'ordine nascente; ancorché in quegli inizi raramente si tratta di costruire stabilimenti nuovi di pianta, ma piuttosto di restaurare, ampliare, adattare e trasformare vecchie fabbriche ai nuovi usi a cui dovevano servire.”

La costruzione di edifici, siano essi chiese o collegi, comporta un'attenzione primaria e una capacità speciale nel saper adeguare le differenti realtà logistiche alle esigenze spirituali all'interno della Compagnia. Per questo sin dall'inizio si istituisce in concomitanza con l'elezione del successore di S. Ignazio la carica ufficiale di consiliarius aedificiorum o edilicium, figura di garanzia per le scelte attinenti all'essenza stessa del carisma gesuitico: il cosiddetto modo nostro, del quale si è già parlato.

Le prime committenze sono quindi prevalentemente di architettura e gli artisti sono per la maggior parte appartenenti alla Compagnia di Gesù, “il che corrispondeva alla pratica anche di altri ordini della controriforma”. I gesuiti, infatti, come i teatini, i cappuccini ed altri, preferiscono utilizzare mano d'opera interna, anche per quanto riguarda il lavoro dei scalpellini, degli intagliatori, ecc. In questa grande messe di lavori iniziati e da progettare si distinguono, durante tutto il generalato di Lainez, soprattutto due figure di architetti gesuiti: Bartolomé de Bustamante e Giovanni Tristano. Non ci si sofferma qui sull'attività di Bustamante, si ricorda però come la sua attività architettonica in Spagna rappresenta un presupposto artistico fondamentale per comprendere poi tutte le committenze successive. La Spagna con la propria spiritualità e cultura costituisce uno degli assi fondamentali su cui è sostenuta la storia della Compagnia: Ignazio di Loyola, Diego Lainez e Francesco Borgia sono spagnoli, origine che non viene mai sopita, né sradicata, ma amalgamata alle successive esigenze religiose e culturali sorte a Roma.

Allievo di Tristano e suo successore anche nell'importante incarico di consiliarius è stato Giovanni De Rosis S.J. Questi viene chiamato a Roma direttamente da Lainez per fargli insegnare grammatica e umanità al Collegio Romano dal 1560 al 1564, poi intraprende l'attività di architetto e affianca Tristano nella fabbrica del Collegio Romano come aiuto muratore e prosegue le fabbriche lasciate incompiute dal suo maestro. A De Rosis si devono numerosi disegni di piante di chiese e collegi, molto apprezzati da Lainez.

***Fa parte di: Diego Lainez (1512-1565) and his generalate : jesuit with jewish roots, close confidant of Ignatius of Loyola, pre-eminent theologian of the Council of Trent / Paul Oberholzer S.J. (ed.)***



# Raccontare la misericordia attraverso l'arte:

la esperienza di **Pietre Vive**

di Beatriz Laguillo

«Se un pagano viene e ti dice: Mostrami la tua fede! Tu portalo in chiesa e mostragli la decorazione di cui è ornata, e spiegagli la serie dei quadri sacri».

Questo è l'appello che nel VIII secolo, san Giovanni Damasceno rivolgeva ai cristiani, e che oggi le PV abbiamo fatto nostro.

Allora che cos'è Pietre Vive? Cercherò di definirlo attraverso cinque parole: Comunità, Annuncio, Preghiera, Formazione e Gratuità.

**Comunità** perché non si tratta solo di gruppi di giovani che si incontrano per svolgere una certa attività insieme. Pietre Vive è una «**comunità di tante comunità**» ancorate ecclesiasticamente all'interno dell'apostolato giovanile della Compagnia di Gesù, dove la preghiera acquista un ruolo centrale. Infatti, Pietre vive nasce da essa e porta ad essa e ogni momento vissuto in comunità è vissuto

come preghiera.

Lo scopo primario è proprio l'Annuncio a coloro che guardano le bellezze delle Chiese. E anche quest'annuncio, durante le giornate di servizio, è permeato dalla preghiera, poiché lo si inizia con una domanda: «Signore, cosa vuoi che io dica i turisti da parte tua?»; e lo si chiude con un'altra: «Cosa mi hai detto attraverso di loro?».

Un altro pilastro fondamentale è la **Formazione**, lo «stile Pietre Vive» promulga un nuovo modo di leggere l'arte cristiana, mettendo in dialogo le fonti bibliche, patristiche e liturgiche con i grandi studiosi della storia dell'Arte, dell'Estetica e dell'Ermeneutica. Anche qui è presente la preghiera, poiché negli incontri comunitari, gli spunti dati per la preghiera personale partono proprio dalle opere d'arte dove dopo faremmo il servizio. Questo è proprio ciò che ci distingue dalle altre realtà che annunciano il vangelo attraverso l'arte; e soprattutto dalle classiche visite turistiche, poiché noi preghiamo davanti alle opere d'arte.

Con questo metodo, ci piace pensare che recuperiamo lo scopo per il quale queste opere sono state create, e introduciamo ai turisti nella spiritualità ignaziana: poiché si parte dalle immagini «compositio loci» per arrivare alla contemplazione del soggetto che esse rappresentano.

Gli incontri comunitari di preghiere e formazione hanno il suo fine nella giornata di servizio, nella quale si offre ai turisti gratuita-

mente questa esperienza di studio e di fede attraverso l'arte.

«**Gratuitamente abbiamo ricevuto, gratuitamente diamo**»

(Mt 10,8).

Infatti l'annuncio se non è dono, non è annuncio poiché Dio ama gratis. E di solito è proprio la scoperta di questa gratuità che crea nell'uditore uno squilibrio che alle volte cercherà di colmare volendosi persuadere che in realtà la gratuità non esiste; altre volte invece questo squilibrio lo spingerà un giorno a voler scoprire quella gratuità che non conosceva.

Così come la misericordia di Dio, il nostro annuncio è aperto a tutti ma, in particolare, Pietre Vive nasce dal desiderio di annunciare il Vangelo a chi si crede più «lontano» dalla fede. Ma dove incontrare questi «lontani»? In famiglia, nel lavoro, a scuola, ogni credente è costantemente messo in situazione di testimoniare il Vangelo. Ma come gruppo, come comunità cristiana, che ambiente scegliere per incontrare chi non crede? Dove incontrare queste persone lontane dalla Chiesa, lontane da Dio?

Molto spesso il luogo per trovare queste persone è proprio la chiesa (mi riferisco in questo caso a la chiesa come edificio). Questo paradosso è il frutto di uno dei fenomeni sociali più significativi del nostro tempo: il turismo. Da alcuni anni, ciò che era un privilegio di pochi è diventato il «bisogno» di tutti: evadere dal quotidiano.

In effetti il turismo per l'uomo di oggi si pone come un tentativo disperato per uscire dalla propria realtà e ritrovare se stesso; come una ricerca di senso, delle proprie radici e della propria identità. Perciò sempre di più il turismo predilige come mete quei luoghi che parlano di una cultura forte, di un'identità sicura.



Allora **le cattedrali, le cappelle, le basiliche, le più importanti e più belle chiese delle nostre città sono diventate il luogo d'incontro per eccellenza.** Ed è proprio lì dove la comunità accoglie questi turisti ormai diventati «**pellegrini assetati di bellezza e di misericordia**», bisognosi di ascoltare una parola desiderata/ una parola che attendono ma che al tempo stesso suscita timore.

È una parola che suscita timore in quanto l'uomo di oggi che entra in chiesa prende subito posizione. Entra con l'occhio critico di chi giudica la ricchezza della Chiesa, oppure entra con l'occhio morboso di chi cerca qualche pagina imbarazzante della storia sedimentata in quelle pietre, comunque entra difendendosi.

Allo stesso tempo è una parola desiderata in quanto che una parte di sé cerca nelle pietre proprio quella novità, qualche elemento che possa servire da chiave di lettura della propria vita. L'edificio religio-

**dare vita a queste pietre restituendone quell'orizzonte di significato nel quale sono state pensate.**

so funge da enorme proiezione esterna della sua vita.

Il compito della comunità che accoglie questi turisti è allora di

Non si tratta solo di spiegare che cosa è raffigurato qua o là, ma di riscoprire l'arte cristiana come fonte di significato specifico, originale rispetto allo scritto. «Queste immagini non sono destinate a porre rimedio alla impossibile lettura della Bibbia

da parte degli illetterati ma rispondono a una esperienza vissuta dai fedeli».

L'arte che troviamo nelle nostre chiese è in effetti il modo in cui la comunità orante ha voluto tramandare a se stessa il significato di quanto faceva. Allora l'annuncio che realizzano le pietre vive attraverso l'arte non lo si deve capire come un servizio che si avvale di un prodotto «neutro», bensì come un'interpretazione teologico-spirituale dell'architettura e dell'arte cristiana per fornire una chiave di lettura più profonda ai turisti. Adesso però come raccontare la misericordia di Dio attraverso l'arte? E bene, in realtà questo è molto semplice per le Pietre Vive, poiché tutte le opere d'arte che troviamo nelle nostre chiese parlano di essa:

● Sia per esempio nella chiesa del Gesù, qui a Roma, dove il turista che entra scopre la grandezza dell'amore di Dio verso di lui che sceglie di inviare il suo figlio, il quale si prende su di sé la miseria dell'uomo.

● Sia nella cattedrale di Santiago di Compostela dove il pellegrino che arriva scopre nelle pietre che il Signore li ha già perdonato mentre camminava e che il vero cammino della sua Vita inizia proprio lì dove pensava fosse la meta...

In effetti, alcune delle parole che definiscono che cos'è la esperienza di PV, possono servire anche per spiegare che cos'è la misericordia di Dio, la quale non si capisce senza la comunità, poiché non esiste misericordia «individuale», occorre la

relazione con un altro affinché il soggetto possa ricevere o donare il gesto d'amore che è la misericordia.

Questa altra persona che dona il suo amore non è altro che il Padre. Sono queste proprio le parole del Vangelo secondo S.Luca che Papa Francesco sottolinea nella Misericordiae Vultus: «Siate misericordiosi come è misericordioso il Padre vostro» (Lc 6,36).

Anche di gratuità parla la misericordia, poiché l'atteggiamento di Dio nei confronti dell'uomo è di pura generosità, ed è proprio Lui che prende l'iniziativa del dono. E questa gratuità, questo invito ad accogliere la misericordia non venne solo offerta ai turisti per mezzo delle visite che offrono le PV ma è anche l'elemento fondamentale della esperienza cristiana.

Dio è misericordia «in sé». Ma è anche misericordia come annuncio, atto di amore che esce da Lui verso di noi. E noi lo possiamo trovare perché Lui ci viene sempre incontro. **Questa è la risposta al grande dramma dell'uomo di oggi, che sente il bisogno di fuggire dalla sua realtà e che è impaurito di non avere nessuno che viene al suo incontro... che nessuno sia interessato a trovarlo!**

Ed è proprio lì, dove le PV compiono un atto di amore verso i mendicanti di senso che cercano la Vita nelle pietre dei monumenti cristiani, è proprio lì dove l'uomo di oggi vuole fuggire, che le PV si propongono di ricordarli che Dio non l'ha abbandonato.

PRINGENT, P. L'arte dei primi cristiani. L'eredità culturale e la nuova fede, 242





# Comunity presentation

## Churches and dates of service

### PV BARCELONA

In March 2006 a group of students connected with the Jesuits of Bologna visited for the first time the Sagrada Familia in Barcelona with the Living Stones spirit.

Since then, every year a group of young Living Stones tries to "become a Guide" for other young people in visiting and discovering the Sagrada Familia, its symbols and its meanings.

The Sagrada Familia is an impressive work that fascinates (as well as for the intuitions and the genius of its visionary designer) also because it's still under construction! It's continuously and constantly under construction, evolving... and who knows if it never will be ended!!

The overall construction, according to the will of the author, wants to be a tale of a personal "Experience" available for everyone: it's the conversion in stone of a "Word" that becomes alive, concrete, accessible... even for who's not an "insider"!!

Every year, a group of young people belonging to different LivingStones Communities gather together to make possible the experience. (till now, the entire proposal was provided only from Italy)

It's a 3-days long trip in which Art and Spirituality merge together, moving from the experience and the figure and the works of Antoni Gaudi, architect and "prophet" of our age.

The central day is dedicated to a visit of the Sagrada Familia.

[sagradafamilia.pietrevive@gmail.com](mailto:sagradafamilia.pietrevive@gmail.com)

### PV BOLOGNA

The Bologna's community represent the first Livingstone Group. It was born in the autumn of 2008 after the experience in the Church of Il Gesù, in the middle of the Ignatian Rome. In the 2009 the group firm itself and take shape in the prayer and the study of the art history. Having to interrupt the service in Santo Stefano during 2011, the group decided to continue faithfully its activity in the byzantine Ravenna. With the possibility to recapture the church, the guided tours are established both in Ravenna and in Bologna until 2015. At this point were created two communities, one for each city.

Today we are a small group of young people from twenty to thirty years old. Every one of us studied different subjects, but we are all brought together in this passion to announce the Gospel using the voice of artworks. Starting this year four people joined the group of other four who where in

Pietre Vive in Bologna before.

We meet Tuesday evening at 9pm in Centro Poggeschi to study and pray together. Firstly, we have a short moment of sharing with other groups of Rete Loyola in the presence of Jesuits. Every week our meeting takes aspects from Bible passages applied on the places of Santo Stefano or formation concentrated on history and arts of our church.

The Santo Stefano's Church is also known as Sette Chiese or Gerusalemme Bolognese. On the rests of a Roman temple of Isis, bishops Ambrogio and Petronio promoted the building of the first Christian complex, according to hagiography. Even today, the sanctuary keeps on with the medieval liturgies during the Holy Week. The name of Jerusalem is linked to the Church since the Next dates of service: 21 Maggio 18 Giugno

[bo.pietrevive@gmail.com](mailto:bo.pietrevive@gmail.com)

### PV BRATISLAVA

Our community write its story from september 2014 with the pen in the hands of six young people and one jesuit which all gave their strenghts to organize an international camp in Bratislava. Some of these persons had already experience of Pietre vive from international camp in Prague and Florence, for others this was their first touch within Pietre vive. Altogether with help of bishop, parish priest, JeanPaul and Holy Spirit, we made a very nice camp at the end of june 2014. From there we lost a bit of our stones, but we gained new ones. The community continued to meet during the year 2015 once a month, but everyone of us had many other things to do and his primary community in other place. That's why our service was realized in the form of help for the camp of Taize in Prague, international meeting in Rome and one weekend in our beautiful cathedral of saint Martin of Tours. It's a majesty gothic church that gives testimony to the stories which live in Bratislava from 15.century. It was place of coronation of Maria Theresia and other kings and queens. This place is connected also with saint Elisabeth of Hungary who narrates, also with saint Martin and saint John the Almsgiver, the generosity and care towards poor people, not only from their times.

To speak about interesting artefacts in the cathedral we could takl ours and ours, but it's impossibile not to mention the oldest artefacts in the church: the baptistery from 1409 that is still in use, the portal from the half of 14. century that represents Holy

Trinity or gothic pastophorium from 15 century that served like antecessor of todays tabernacle. Attention should be given also to stained glasses, statue of saint Martin, collection of jewelleries included a monstrance that was presented on the world exposition in Paris, the body of saint John the Almsgiver and canonic stalls with creatures of different animals to help a meditation during prayes.

Nowadays the community of Pietre vive in Bratislava is waiting for new breath to restart and actually live only on the level of friend meetings and strong desire and hope to give again the voice to our marvelous cathedral.

### PV CAGLIARI

Il gruppo Pietre Vive di Cagliari è nato nel 2010 e presta il Servizio nella Chiesa di San Michele Arcangelo in Cagliari. La Chiesa è stata costruita intorno al 1670 ed è stata consacrata nel 1738, la sua impostazione è in stile Barocco, ad aula unica, secondo l'impostazione gesuitica tradizionale.

La comunità è composta da 36 volontari. Gli incontri del gruppo PV hanno cadenza mensile, si svolgono nei locali della Comunità o in chiesa. Le preghiere d'inizio Servizio e fine servizio sono scelte dai volontari di turno. La nostra formazione è demandata in primis ai Padri gesuiti che ci seguono P. Guglielmo e P. Enrico e poi a docenti universitari, esperti della sovrintendenza, restauratori opere d'arte che si alternano e con grande slancio dedicano gratuitamente il proprio tempo libero alla nostra formazione.

Il servizio Pietre Vive di Cagliari viene svolto per circa 8 mesi l'anno, tutti i giorni dal lunedì al sabato dalle 10.30 alle 12.30.

### «I ciottoli» di Budrio, Bologna

La comunità dei «Ciottoli» è nata nel 2013 sulle orme delle Pietre Vive. Lo stesso nome ne indica la derivazione: pietre più piccole. Nasce dopo la partecipazione agli Esercizi Spirituali attraverso l'arte a Villa San Giuseppe a Bologna.

L'alveo all'interno del quale si sviluppano i Ciottoli è quello parrocchiale, infatti raccoglie adulti e giovani che hanno in comune l'interesse per l'arte, la spiritualità, la evangelizzazione. Progressivamente ha ampliato il bacino al Vicariato di Budrio che comprende i comuni di Budrio, Medicina e Molinella. Attualmente siamo circa una ventina di persone.

Le chiese del nostro territorio raccol-

gono opere artistiche di spessore legate soprattutto al periodo del «barocchetto bolognese» e alla scuola dei Carracci. Non avendo chiese di particolare interesse turistico, il nostro servizio si svolge a livello territoriale in occasione di manifestazioni pubbliche, eventi specifici legati alla Pinacoteca di Budrio, o in occasione di momenti parrocchiali o vicariali.

Il gruppo opera in funzione di questi eventi. Individuato il tema e fatto un momento di formazione generale, ognuno individua quale opera presentare, la approfondisce non solo da un punto di vista storico o artistico, ma soprattutto spirituale, confrontandosi con i formatori. Accanto a chi presenta le opere, solitamente i più giovani, ci sono gli adulti che svolgono un ruolo di accompagnatori-facilitatori ai fruitori-visitatori della manifestazione cittadina. Il servizio vede un momento iniziale e finale di preghiera, un report e una lettura dei commenti che i visitatori lasciano scritto nel quaderno dei Ciottoli.

Prossimi appuntamenti:

28 maggio, con motivo della Notte dei Musei, presso la chiesa di san Lorenzo di Budrio con il tema: «Crocifissi, spiritualità, storia e devozione nel nostro territorio»; 4 dicembre in occasione dell'evento biblico «Sto alla porta e busso».

[eresca@libero.it](mailto:eresca@libero.it)

### PV FIRENZE

We started in June 2013 by organizing, together with the monastic order of Jerusalem based on the church of the Badia di Florence, an international camp of formation that involved a hundred young people from all over Europe who went through a full-immersion of study and sharing about art and faith. As a result of this experience, a small group of young people living in Florence began to take their first steps, praying together and looking for a place which could correspond to their wish to prove themselves as Living Stones.

And that is how we approached one of the most significant sites of the city: the Basilica della Santissima Annunziata. Founded on the 25th of March in 1250 by the Servi di Maria, ma pretty Florence-bounded religious order, it was a symbol of Catholic orthodoxy under the dedication to the Mother of God, growing alongside Faith contents and civic values, even before it became a famous shrine hosting the image of the Virgin on Annunciation, which was venerated here since 1252.

While a new wonderful landscape is opening to our horizon and in 2016 we started a new formation concerning another jewel-church of the city: the Basilica of San Miniato al Monte! This is one of the oldest churches in Florence and is frequently called the finest Romanesque basilica in all of Italy. The construction of the church as we know it today was started around 1018.

Currently our community is formed by 6 people, students and workers, a dominican

nun and a Jesuit.

Every 2 weeks we meet to pray together according to Ignatian spirituality starting from sacred texts concerning the artworks of our churches of service, we take inspiration from short thoughts and reflections and spend some time in personal meditation, and we finish with a group sharing.

One Sunday a month we meet from themorning for a time of specific formation on issues of art and spirituality, we have lunch together and in the afternoon we are on service providing free guided tours in the church where we welcome tourists passers-by, parish people and visitors, to inform them about the wonders which, with surprise, we have first discovered and experienced! The visits are concluded by a moment of sharing and common prayer.

[pietrevive.firenze@gmail.com](mailto:pietrevive.firenze@gmail.com)

### PV GENOVA

Living Stones community in Genova, born in 2011 thanks to Francesco Pecori, offers night-time visits of the Jesus Church, on Friday night the doors are wide opened, lightening the whole square and making people re-live the surprise and the amazement, typical of the Baroque sensitivity.

The Church, whose construction began in 1589, embraces this artistic movement and houses, besides of two masterpieces by Pieter Paul Rubens (The circumcision and Miracles by Saint Ignatius), works by Andrea Pozzo, Guido Reni, Simon Vouet and other artists from the Genoese baroque period.

The community is composed by eleven volunteers, almost a half from a more "artistic" background (art historians, decorators, architects) and the others with various interests (lawyers, doctors, teachers...). Guided for the spiritual formation by Pier Luigi Zanrosso, the community usually looks for external contributions for its artistic formation.

Next date of service: 6th May, 3rd and 17th June, 2nd and 16th September, 7th and 21st October.

[pietrevivegenova@gmail.com](mailto:pietrevivegenova@gmail.com)

### PV MADRID

Our Living Stone community in Madrid is born in October 2014, after a call from the responsible of the Pastoral services at the Beata Maria Ana Hospital. He wished to take advantage of the beautiful mosaic, which is the chapel and was made by Marko I. Rupnik sj and the Aletti community, to commemorate the 125<sup>th</sup> anniversary of the Hospitaller Sisters (founded by Father Benito Menni in 1888).

We are five people: Samuel, Portuguese Jesuit, Maripa and María, who have been taken part in some LS camps and leader the one in Santiago de Compostela, and Sofia and Lucía, art historians. We meet together

in a monthly praying with different people in the hospital: part of the staff, some nuns from the religious community, some sick people and their relatives, and other people who answer to our call through the websites, social networks... After it, we offer our LS service about our meaningful mosaic.

The next dates: May 7th and June 11th

[piedrasvivas.espania@gmail.com](mailto:piedrasvivas.espania@gmail.com)

### PV MALTA

Easter 2013 was a rebirth on more levels than one. The project: Re-Visit - Contemporary Face of Faith, held in Malta by the Maltese Jesuit Province during this period, was a creative initiative which sought to combine the themes of art, faith and spirituality. The time was, therefore, ripe for Living Stones to take root in Malta. In fact, a group of living stones (Italian, Czech, German) led by P. Jean-Paul Hernandez SJ. were invited to participate in this project in the hope of establishing a community in Malta too. And they did! For it was then, during the first weekend of April 2013, that the seeds of Pietre Vive were sowed.

St. John's Co-Cathedral -Malta's Baroque gem- is especially renown for Caravaggio's largest, signed masterpiece of the Beheading of St. John the Baptist and Mattia Preti's artistic legacy throughout the entire church, and especially on the splendid vault portraying the Life of St. John the Baptist. The Co-Cathedral, founded in 1573, is located at the core of the city of Valletta, as the Church was also, the central force behind the mission, belief and structure of the Order of St. John. It is a space that was embellished by the Order of the Knights of St. John during their stay in Malta, and was conceived primarily as a powerful expression of their religious mission – as protectors of the Christian faith. For this reason it is, perhaps, one of a kind.

Our community usually meets once every two weeks for prayer, reflection and sharing at the University Chaplaincy. Service at the co-Cathedral is offered once a month on Saturdays, and typically meet the day before, on Friday evening, in preparation for service. Throughout the year, we have at least one 3-day retreat experience organized solely for living stones, although attending other retreats individually is also quite common. Occasionally we also meet up simply to socialize or have a good time together! Occasionally we also meet **up simply to socialize or have a good time together!**

Next dates: 14, 28 May, 24, 25 June, 15,16 July, 19, 20 August.

[pietrevive.malta@gmail.com](mailto:pietrevive.malta@gmail.com)



## PV MILANO

Pietre Vive Milano was born at the beginning of the year 2013, after some of us participated in the Pietre Vive International Camp that took place in Rome in connection with the Taizé New Year Meeting. Following this experience, a group of young people gathered in the church of San Fedele in order to start Pietre Vive in Milan. After a period spent in Formation and looking for a Church where to offer our Service, in May 2013 we began with our Guided Visits at the Basilica di Sant’Ambrogio; then, in May 2015 (together with the EXPO Event), we began also with Guided Visits in the evening in the Church of San Fedele.

The Basilica of Sant’Ambrogio is one of the first churches built in the Romanesque style in Italy (IX- XI century) on the spot where the ancient Christian basilica built by such Sant’Ambrogio between the years 479 and 486 originally stood. The basilica is known for its Romanesque sculptures of the capitals of the atrium, for the precious golden altar made by Volvinio in the ninth century and the medieval pulpit that has as its base a fourth-century Roman sarcophagus decorated with scenes taken from the Bible.

The start of the construction of the church of San Fedele dates back to 1569. Its architect was Pellegrino Tibaldi, whose project of the church kept in mind both the needs of the Jesuits and the indications of the Council of Trent. Over the centuries, the church has continued to be enriched in the last 70 years several artists: Lucio Fontana, Mimmo Paladino, Enrico De Nicola, Claudio Parmiggiani, David Simpson among others.

The Community is made up of a group of people who meet regularly for the Community’s Meetings and the Days of Service. During Community’s Meetings we pray together (deciding in the case of each meeting which Scripture passages or other text would be most appropriate for the intents) and deepen our artistic knowledge of the Churches where we offer our Service or more generally.

Nexts services on 2016 in Sant’Ambrogio: May 7, July 9; San Fedele: June 10 & 24

[pietrevivemilano@gmail.com](mailto:pietrevivemilano@gmail.com)

## PV MODENA

Piccole scintille di Spirito Santo hanno toccato tante storie, passando attraverso incontri in occasione del terremoto che nel 2012 colpì duramente la provincia di Modena, attraverso corsi di esercizi spirituali, attraverso profonde amicizie, attraverso fratelli e sorelle, attraverso cuori stupiti davanti alle bellezze del Duomo. Queste scintille sono confluite in un profondo desiderio di poter raccontare a tutti del Duomo, inizialmente espresso trovandoci esclusivamente a pregare per quasi un anno perché le sue porte si aprissero. Nel settembre del 2014 abbiamo iniziato i mesi di studio e di

preghiera dentro le mura del Duomo, e nel febbraio 2015 abbiamo iniziato ufficialmente le visite, con cadenza mensile.

Il Duomo di Modena, espressione della basilica romanica, segna uno studio nell’evoluzione strutturale della basilica paleocristiana. L’architetto Lanfranco e lo scultore Wiligelmo realizzarono la cattedrale in una sintesi fra la cultura antica e la nuova arte lombarda, creando un modello fondamentale per la civiltà romanica. La consacrazione del Duomo avvenne nel 1184 e da allora sino al Trecento, il cantiere fu proseguito dai Maestri Campionesi, scultori e architetti lombardi provenienti da Campione, che ne apportarono delle modifiche gotiche.

La comunità raccoglie una quindicina di ragazzi e ragazze, provenienti da tutta la provincia di Modena e dintorni. È un’esperienza talmente nuova per tutti che è difficile far distinzioni tra pietre vive “nuove” e “vecchie”, stiamo tutti crescendo insieme! Gli incontri previsti sono a cadenza quindicinale, uno per il servizio e l’altro per preghiera o formazione. Gli incontri di preghiera prediligono il Duomo stesso come cornice e custodia, perché davvero diventi casa, gustandoci quella “Bibbia di pietra” che possiamo toccare con mano. Negli ultimi mesi si sono aperte le porte delle nostre case, con l’intimità di impregnare anche quei muri di preghiera e di canti. Il metodo utilizzato è ignaziano, condividendo infine i doni ricevuti nel momento di preghiera personale.

[dalz891@hotmail.it](mailto:dalz891@hotmail.it)

## PV MUNICH

Our experience as Pietre Vive Munich began in 2012 when we organized a first International camp. After this very special moment, a small group of students began to meet regularly, and we started a PV group at St. Michael’s church, Munich.

St. Michael’s Church is one of the biggest and most famous churches in the very heart of Munich. Constructed between 1583 and 1591 in the late Renaissance style (Mannerism), St. Michael belongs to the very few buildings of this style north of the Alps. The whole building has to be set in context of the Reformation and Counterreformation of the 16th century. It was built both as a Jesuit church (with a huge Jesuit college) and as the sepulchral church for the Bavarian House of Wittelsbach. In order to do so, the Duke engaged the best Italian and Flemish architects and artists: such as Giovanni Bologna or Friedrich Sustris. St. Michael was heavily damaged by bombing during World War II but was restored and refurbished shortly after the war.

Now we are about 12 PV in Munich who attend meetings regularly. About half of us takes part of the group since a couple of years; the other part has reached recently. Most of us are students (undergraduate or PhD) of Theology. We meet regularly two times a month at a Wednesday evening at St. Michael: the first meeting obtains our

Pietre Vive service. In the second one, we attend mass and do formation or community activities – such as our community prayer and having dinner. Our meeting place is always St. Michael, where we are invited by the Jesuit community to use the side rooms. Once a month, we try to meet at the universities’ chapel for a short midday prayer and Lunch at the universities’ restaurant. In Advent tide, some of us prepare for Christmas by the spiritual experience of Ignatian exercises in the Daily Life.

Dates scheduled for the year 2016: Monthly, every second Wednesday, from 4 h 45 pm until 8 pm.

[gnassauer@gmail.com](mailto:gnassauer@gmail.com)

## PV PALERMO

La Comunità di Pietre Vive Palermo è nata nell’autunno del 2014 su desiderio di chi aveva partecipato a Pietre Vive in altre città e del gesuita che sapeva dell’esistenza del progetto e voleva portarlo anche nella magnifica chiesa di Casa Professa. Qui un gruppo di ca 15 persone all’inizio, oggi ridotto a 8-10, si incontra ca una volta a settimana alternando nel primo anno preghiera e formazione, quest’anno cercando di integrare le due in ogni incontro, che viene fatto compatibilmente con le disponibilità di ognuno.

La nostra comunità è molto variegata da persone over 40 e alcuni giovani. Agli ultimi incontri sono venuti e diversi esperti di arte e/o storia dei gesuiti ci danno una mano con costanza e passione.

La Chiesa dove facciamo il nostro servizio è fra le prime Chiese Gesuite nate mentre era ancora in vita Sant’Ignazio su chiese precedenti e portata a compimento in ca 150 anni, in pieno stile barocco e con il linguaggio della controriforma. Con eccezionali e continue statue in marmi siciliani e gessi ai cui disegni ha partecipato anche il Serpotta e quadri del Novelli.

Le prossime date di guida sono il primo sabato di Maggio e il primo di Giugno.

[silviakant@gmail.com](mailto:silviakant@gmail.com)

## PV PARIS

Two years ago, a couple of French friends participated in a Living Stones summer camp held in Venice. Their experience was so transformative that it provided them the motivation to found the first French Living Stones chapter upon their return to Paris.

After a few months of investigations, on a grey day they visited the church of Saint Severin. Right as they were about to exit the church, an unexpected ray of sunlight revealed the magnificence of the multicolored stained glass windows. They took this to be a sign of the Holy Spirit and then and there decided to make Saint Severin their home. Saint Severin, one of the oldest stan-

ding churches in the city, is located right across the river from Notre Dame de Paris. At the heart of a historical district of the capital, it has been traversed for centuries by merchants, students from the Latin Quarter, and pilgrims travelling toward Saint Jacques of Compostelle. If for years it has been a privileged place for devotion, it is also in many regards a home.

Passing through the gothic portal, pilgrims and visitors experience an unexpected silence. In this noisy, busy, and now very touristic neighborhood, the intemporal aura of peace that reigns within it is a testimonial of eternal divine peace. It is like a home where turbulence can be left outside.

Walking through the nave, towards the East of Rising Light, the colorful choir draws in the gaze. A set of modern stained glass windows bathes the church in rainbow colors. These windows do not only let light in, they let Light in. Spectators can discover and experience the mystery of God’s grace, and of the presence of the Holy Spirit, through the seven sacraments depicted in an abstract manner.

The pilgrimage along the ambulatory ends with a ceiling of groined vaults. In the center, behind a central cross, amid a forest of columns, stands a majestic twisted column that resembles a palm tree. One feels as though lost in a garden, a Garden of Eden. The placement of the ‘palm’ column directly behind the cross also creates a sense of proximity with Jesus, who is the Tree of Life.

The communion and harmony which exists in Saint Severin between the different architectural elements spanning almost a millennium demonstrates how men of all times can, when they let themselves be inspired by the Holy Spirit, construct a place of worship and prayer that transcends any one era and gives a peak into eternity.

In this way, Saint Severin becomes a home for pilgrims to experience peace, light and proximity with God.

Our Living stones group has now a dozen of members. We have two main activities:

1. We organize monthly visits of Saint Severin on Saturday afternoons. We gather for noon mass and after lunch and a prayer we start our visit. We finish a few hours later with a prayer for our visitors.
2. We have monthly events. They usually take place during an evening and aim at training us on a topic of theology or art history. These events are open to all and aim at sharing what is Pierres Vivantes.

Our group has been growing over the last months and almost doubled in a year. We are looking forward to bring to life other stones in Paris and welcome new Living Stones. With God’s Grace.

[pierresvivantes.paris@gmail.com](mailto:pierresvivantes.paris@gmail.com)

## PV PISA

Pietre Vive Pisa is a young community born on March 2015 when Jesuits came

in Pisa at the University church of Saint Fredianus. The Pietre Vive proposal was gladly embraced between students and workers and we studied and prayed intensely to start the service in July 2015, only 3 months after the first meeting. It was a sort of challenge with ourselves to tell of God through arts as soon as possible.

We welcome pilgrims at the amazing Cathedral located in the famous Miracles square. The Cathedral was founded in 1063 and consecrated in 1118; It has a typical Roman basilica plan with five naves, a three-nave transept and an apse. Inside the Cathedral, we can find a famous pulpit sculpted by Giovanni Pisano between 1301 and 1310 that is one of his masterpieces and this is one of the first sculpture located in a church presenting allegorical figures. Another important artwork in the cathedral is the Christ’s mosaic in the apse with Christ in Majesty, flanked by the Blessed Virgin and St. John the Evangelist. The Italian artist Cimabue and the other figures by local artists did this last. Due to the presence of PV that well known foreign languages, the spiritual tours can be in Italian, in English and in French.

The Pietre Vive Pisa group is now composed by 12 people spiritually guided by Stefano Titta s.j. and helped by other PV during the visits. We are a very heterogeneous group with both experts and less expert people, but all sharing love for arts and God! Among us there is one art’s historian, three students in art’s history and then, students or already graduated people in physics, medicine, languages, engineering, etc. In general, we meet once or twice a month and alternate prayers and a meeting of formation.

We have planned services until July 2016: on May 21th, June 18th, and July 9th. After these dates we aim to do visits every 3rd saturday of month

[pietre-vive-pisa@googlegroups.com](mailto:pietre-vive-pisa@googlegroups.com)

## PV CZECH REPUBLIC

The story of Living Stones in the Czech Republic begins during summer holidays of 2011, when we organized a first international meeting in Prague. Our little group that seemed to be a family consisted of eight members from the Czech Republic, Italy and Spain. The Jesuit church of the Most Holy Saviour has become our church.

For the second time we met a year later, in 2012. This time, our group was larger and more international. After the meeting, we created a small group, made up of young people living in Prague and Brno.

In the following year, we continued the service in our church of the Most Holy Saviour in Prague and we started to offer guided tours also in the Jesuit church of the Assumption of Virgin Mary in Brno. Two other international meetings in Prague followed, in 2013 and at the New Year’s Eve of 2014/2015, both of them in the occasion of a Taizé meeting (Pilgrimage of Trust). During

the camp of 2013, we newly started guided tours in another Jesuit church in Prague, in the Church of St. Ignatius.

In summer of 2014, our community organized also a Living Stones experiment during the MAGIS Central Europe meeting offering guided tours in the University Church in the historical center of Budapest.

## PRAHA

The Church of the Most Holy Saviour is the oldest Jesuit church in the Czech countries. It is situated in the heart of the city, in the Old Town of Prague close to the Charles Bridge and the most important communication route of Prague. From the very beginning to the present day it is a church of students of Prague; it is a part of a large complex of Clementinum where there used to be a Jesuit university, astronomical observatory, printing house etc. It was built in 1578–1581 on the ruins of a Gothic church of St. Clement, a part of a Dominican monastery. Its current appearance comes from an early Baroque reconstruction in 1638–1640, done by Carlo Lurago, one of the most important Czech Baroque architects who built many Jesuit churches in our country. Later modifications were done in the first half of the 18th century. On the façade and in the interior there are statues (ca. 1640–1660) by an most important Czech early Baroque sculptor Jan Jiří Bendl. At the high altar there is a Baroque copy of Raphael’s painting of Transfiguration.

The Church of St. Ignatius is located in the New Town of Prague. It is an early Baroque building, which was built between 1665 and 1678 according to plans of Carlo Lurago. The church with a rich early Baroque stucco and sculptural decoration represents a typical Czech Jesuit church; originally it was a part of the Jesuit College of the New Town.

During the MAGIS 2016 meeting, from 17th to 23rd of July, there will be a Living Stones experiment in Prague during which we will provide free guided tours in “our” churches. You can find more information on the website of MAGIS 2016: [magis2016.org/en](http://magis2016.org/en).

Besides ordinary MAGIS participants we can welcome some 5 volunteers (just for the experiment) from the Living Stones community. So if you are interested to come, don’t hesitate to contact us!

## BRNO

Church of the Assumption of the Virgin Mary is an only remnant of a large Jesuit college built at the turn of the 16th and 17th century in which there used to be an important Jesuit novitiate. The Mannerist church was built between 1598 and 1602. At the high altar there is a copy of Salus Populi Romani from the Roman basilica of Santa Maria Maggiore that – according to a legend – the Jesuit Superior General Francis Borgia gave to the novitiate in Brno and St. Edmund Campion brought it from Rome to Brno. The interior was restored in the first

half of the 18th century, e.g. ceiling frescos and altar paintings by a German painter Felix Anton Scheffler were done during this time. In the church, there is the tomb of Jesuit Father Martin Středa, a famous defender of Brno during the Thirty Years War.

Church of Immaculate Conception of Virgin Mary is an Art Nouveau Church built between 1910 and 1913 by Josef Müller based on a project by Franz Holik, on a site of a medieval hospital of St. Stephen, in the street Křenová. In the interior, there is a rich Art Nouveau decoration (stained glasses etc.).

During the Night of Churches, on Friday 10th of June between 18:00 and 24:00, there will be Living Stones guided tours in the Jesuit church in Brno.

All together we are some 14 persons living in different cities of the Czech Republic (Prague, Brno, Olomouc and Velehrad). Some of us are university students while the others are young adults working in different areas. Only minority of us are art historians or historians. One young man of our community is an architect and mosaic maker, he has done an internship at Centro Aletti in Rome and he also collaborates with Marko I. Rupnik SJ on creation of mosaics.

Since we are spread all over the republic we have no regular meetings. From time to time we meet in smaller local groups (or just in two, three persons). As the whole group we usually meet at the occasion of an international meeting.

zive.kameny@gmail.com (for persons from the Czech Republic)

pietrevivepraga@gmail.com

## PV RAVENA

Living Stones experience in Ravenna started in 2010, during a forced hiatus of Living Stones in Bologna. Local community was then led to deal with the lack of a place where to supply free visits. After months of mostly praying, Ravenna's Dioceses opened its doors to Living Stones from Bologna. At that time not many Living Stones communities existed, so it often happened that several people came to Ravenna from other cities in Italy, and other countries in the world.

In three years time Bologna's Living Stones were then able to offer free visits in Ravenna, and once again in Bologna. At the end of 2015 those of us from Bologna's community who are "over thirty" started to take care of Ravenna's site (while the youngest ones focused on Bologna). This implied the birth of two separated communities.

San Vitale's Basilica (6th Century A.D.); Sant'Apollinare Nuovo (actually Palatine Basilica of Theodorici, end of 5th Century); Neonean Baptistery (the Catholic Baptistery, end of 4th Century). For some years, we've also been able to offer guided visits to the Archiepiscopal Museum and the Archbishop's Chapel.

Regular service on the first Sunday of

most months. A little series of formation week ends, each focused on a specific site, as a means to get in touch with people and let them know something about Living Stones, even through the sharing of some communitarian spirit.

May 14th and 15th; June 5th; July 3rd.

pietreviveravenna@gmail.com

## PV ROMA

Living Stones started for the first time in Rome, in September 2008, with a two weeks international Living Stones camp. Several years later, in September 2011, a group of youths started to meet regularly, under the guidance of Narciso Sunda SJ and Suor Lorena Armiento, at Sapienza University Chapel. We started to pray together, following the Ignatian spirituality, and we had formation meetings on the history, the art, and the theological message of the Church of Jesus. The time of the first service came for our community during the Taizé European meeting in Rome, in December 2011!

We are now a nice group of almost 15 people, six of us started Living Stones four or five years ago, the others joined the group more recently. We have six art historians while the others are students (or studied) economy, mathematics, engineer, medicine, law... We meet every Friday at 7:30 pm at Sapienza University Chapel to pray together and for the formation. Each week one of us prepares the prayer for the group and the last Friday of the month we organize a formation meeting or we simply study together. We conclude our meetings with a nice, fun, dinner together, prepared in the kitchen of the university chapel.

We have the privilege of doing regular service (every last Saturday of the month) in the two main churches of the Society of Jesus in Rome: the Church of Jesus and the Sant'Ignazio Church. These two churches are in Baroque style, the construction stated respectively in 1568 and 1626, and contain masterpieces of artists like Andrea Pozzo, Giovanni Battista Gaulli, Giacomo della Porta, Carlo Maderno, il Vignola, Pietro da Cortona.

Before summer, we plan to do two more days of service, on May 28 and June 25, and we also plan to organise one (or two!) night services at the Sant'Ignazio Church!

roma.pietrevive@gmail.com

## PV SANTIAGO DE CHILE

In early 2015 a diocesan seminarian had the intuition to take the local art to serve and to talk about God. Looking online found the Italian Living Stones experience and contacted Jean Paul Hernandez, founder of the living stones, for more information and willing to found living stones in Chile. Jean Paul told him that a couple of Chileans who had participated in the Living Stones com-

munities in Italy had returned to Santiago and got them in touch.

Through this collaboration Living Stones Santiago was born. Currently we get together twice a month to pray in community. The first guide to the Cathedral of Santiago is scheduled for September.

Contact: Rodrigo Fernández  
piedrasvivas.santiago@gmail.com

## PV SIENA

The Living Stones Community from Siena was born after experiencing an evangelization and the service it provides: over the last years, we requested the Living Stones as guides for our visits in different cities. Getting in touch with this reality has aroused in our heart the desire to start forming ourselves in order to inwardly participate in the beauty that welcomes our prayer every day, and that reminds us of the beauty God has coloured our lives with.

We are a very young community, which has begun to take its first steps last 2015 in December. We tried to enter spiritually a dimension of community prayer right from the start, and, on a more practical side, we started with the choice of the church that would host us: the cathedral. With its long history, the complex of the Cathedral of Siena represents one of the most famous monuments in the western artistic scene. The present building, with both Romanesque and Gothic features, is entitled to the Virgin in the Assumption, the patron saint of the city. According to tradition, the first building was built around the ninth century, replacing an ancient temple dedicated to the goddess Minerva. However, only from the second quarter of the thirteenth century the archive documents allow us to follow the building phases of the cathedral. Countless masterpieces are preserved inside. In many respects, the most remarkable one is without doubt the Floor, elaborated with the technique of marble intarsia and whose decoration - which includes fifty-six panes and datable between the fourteenth and nineteenth centuries - numerous artists contributed to.

Being a 'newborn' community, we are dedicating our time to both artistic and spiritual training, in order to welcome pilgrims as "Blessed is the one who comes in the name of the Lord" (Psalm 117).

Our community is quite numerous: eighteen Living Stones, accompanied by a priest, the Rector of the University Chapel of Siena, and two sisters of the order 'Figlie della Chiesa. We were born within the young ministry of the University Chapel and the cultural contexts in which each of us spent his or her formation are varied. We meet once a week and, in the meetings that do not involve the study of the church, to pray... After the personal conversation with the Lord, we always leave space to a free sharing that makes us grow in the will to give ourselves and accept the others.

Our first day of service as Living Stones

is on Saturday, September 24, which will inaugurate the monthly meetings of 2016, set for October 29, November 26 and December 10.

pietrevivesiena@gmail.com

## PV TORINO

We met almost by chance on 11th September 2013. Brought together by father Jean-Paul, we began to taste the feeling of Pietre Vive through the stories of its two frisky coordinators: Beatrice, from Genova, and Anna, who, at that time, was the boss of Padua.

The miracle of the Spirit did the rest: in a completely unexpected way, we started to meet up every month, in order to know each other, to pray together, to understand what it means to be Pietre Vive.

Our prayers constantly accompanied our feverish search for a church to serve in. Thank to the help of many people we finally arrived to the jewel of our city: the Royal Church of San Lorenzo! Visible only from the central Piazza Castello because of its dome, it camouflages itself soberly hiding its lush beauty behind an austere façade.

It is one of the masterpieces that Guarino Guarini has left in Turin, a baroque blossom that emerges from the rooftops close to the Dome of the Holy Shroud; inside, a

first dark level, polychromatic, dense and thick as a forest of marbles, then, a naked and diaphanous dome from which the light of God erupts through its large windows. The Beauty, the Essentiality.

Our community has changed since our first meeting: new people joined, and other people has taken different, personal and beautiful roads. We are approximately ten, and we differ for age (we range from their early twenties until the ... thirties ... and a little beyond), working background (an architect, pharmacists, a teacher, an economist, students from engineering, physics, political science, art history, an art historian, and one of the Cenacle sister, our guide), character and personality.

We meet twice a month: the second Sunday of the month to do our service, the fourth to pray together.





## Informations:

International camps, upcoming dates,  
Spiritual Exercises

### CAMPO IN GRECIA Esercizi Spirituali e Arte

Hellenistic and Judaic traditions show that we have always asked the same fundamental questions. Meaning of life and relation with God, suffering and death are only an example.

These questions concern our life too.

In this journey we'll try to understand the specificity of the Christian answer compared to the Hellenistic one. That will lead us to give our personal answer to a question: „what can a Christian say in the contemporary milieu, where it seems that Christ is not needed anymore?“.

During these days we will propose workshops and readings of chosen texts, personal and group work as well as the opportunity to visit some archaeological sites.

The camp will take place between the 16th and the 26th of August near Athens.

The cost is 350 euro (the flight is not included). The official language is Italian.

For any information write to:  
vezzani.l@gesuiti.it  
Sunda.n@gesuiti.it

### MAGIS 2016

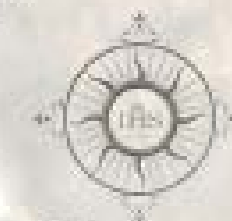
During WYD we would like to coordinate a Living Stones presentation and guided tour in the Jesuit church of St. Barbara in the center of Krakow. It will take place on Thursday 28th of July and Friday 29th of July, between 14:00 and 14:30. For more information see the website of MAGIS 2016: [magis2016.org/en](http://magis2016.org/en).

ALL LIVING STONES FROM ALL OVER THE WORLD ARE WARMLY INVITED TO PARTICIPATE IN THE PRESENTATION!!! YOU ARE VERY WELCOME!!!

Quale Bellezza salverà il mondo? questo il titolo degli esercizi che si terranno al Pozzo di Sichar (località Capitana, Sardegna-Italy, per info ed iscrizioni consultare il sito [www.pozzodisichar.it](http://www.pozzodisichar.it)).

Sarà un corso di esercizi a due voci, infatti, Sr Chiara Selvatici, delle ausiliatrici del purgatorio, darà un tocco di femminilità ai nostri esercizi, che si terranno dalle 17 di mercoledì 13 luglio, alla colazione di giovedì 21 luglio. Questo corso di esercizi è pensato per poter essere diviso in due parti, per dare anche a coloro che non possono permettersi di fermarsi per otto giorni, o che sono alla prima esperienza di esercizi ignaziani, di fare un ritiro nello stile Pietre Vive. Infatti la giornata della domenica, 17 luglio, sarà una giornata di stacco in cui saremo accompagnati dalle pietre vive cagliaritane alla scoperta della chiesa di San Michele! Gli esercizi riprenderanno poi con la cena della domenica per concludersi il 21 luglio in mattinata. Gli esercizi cercheranno di seguire la via pulchritudinis, un itinerario che possa permetterci di entrare in intimità con il Signore a partire dalla pedagogia della bellezza, così come emerge dai testi biblici e dalle opere d'arte che faranno da sfondo a tali passi scelti della Sacra Scrittura.

# INTERNATIONAL CAMP LIVING STONES Santiago de Compostela 2016



Service



Art



Formation



Community

Help pilgrims discover the beauty of faith  
in the cathedral of Santiago de Compostela.



From August 3<sup>rd</sup> to 14<sup>th</sup> 2016.

Age 18-30 years. Fee 150€, Trip is not included.

Limited places. Information and enrolments at  
[piedrasvivas.espania@gmail.com](mailto:piedrasvivas.espania@gmail.com)

[pietrevive.altervista.org](http://pietrevive.altervista.org)

Pietre Vive



If a pagan were to come and tell you: “Show me your faith!”,  
take him inside the church and show him the decorations  
which adorn it, and explain to him the series of sacred paintings.

**(St. John of Damascus, 8th)**



**Contacts:**

**E-mail:** [rivistapietrevive@gmail.com](mailto:rivistapietrevive@gmail.com)

**E-mail:** [segreteriapietrevive@gmail.com](mailto:segreteriapietrevive@gmail.com)

[www.pietrevive.altervista.org](http://www.pietrevive.altervista.org)

